

REPERTORIO DE LA MINIFICCIÓN LATINOAMERICANA EN MÉXICO: AUTORES, LIBROS Y EDITORIALES (1923-2026)

Conferencia de Javier Perucho
(2° Encuentro Internacional de Minificción septiembre de 2026)

La literatura se oxigena con el microrrelato. El microrrelato instauro su propia historia. El género ya sostiene un canon propio. En la industria editorial la escritura miniada ha forjado un nicho.

El objetivo de establecer una bibliografía especializada en el microrrelato mexicano surgió exactamente hace una década al publicarse el primer inventario libresco del género como capítulo de un libro colectivo coordinado por Pablo Brescia,¹ en cuyo cuerpo documental se asentaban sólo los títulos de escritores mexicanos impresos en el siglo XX y publicados en territorio nacional. Con el transcurrir del tiempo, las donaciones y aportes de colegas y amigos, así como las incesantes pesquisas realizadas, el germen de aquel inventario se convirtió en un proyecto de una amplitud mayor, que hoy lleva por título “Archivo del microrrelato mexicano. Fuentes para su estudio (1917-2026)” —en adelante, “Archivo”— cuya última actualización fue dada a conocer en una revista académica francesa con el mismo título,² donde se incluían los siguientes apartados, entre otros: “Antologías”, “Radio”, “Televisión”, además de que se insertaban en la bibliografía general las diversas ediciones que ha merecido un mismo título, así como las contadas traducciones de autores mexicanos a otras lenguas. De esta investigación en proceso —porque cada semana agrego al menos un título— se han desprendido varios ensayos, uno sobre los decálogos del género hechos públicos por los autores nacionales,³ otro acerca de los libros de microficción que las narradoras han estampado en letras de imprenta.⁴

El apartado que ahora le corresponde su espiga y recensión es el relativo a los libros de minificción latinoamericana que se han publicado en México.

¹ Javier Perucho, “El microrrelato mexicano del último siglo: una bibliografía de creación”, en Pablo Brescia (coord.), *La estética de lo mínimo. Ensayos sobre microrrelatos mexicanos*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 2013, pp. 157-164.

² Javier Perucho, “Archivo del microrrelato mexicano. Fuentes para su estudio (1917-2022)”, en *Conceptos*, núm. 1, diciembre, 2020, pp. 129-171.

³ Javier Perucho, “Decálogos y poéticas del microrrelato en el ciberespacio”, en Ana Calvo (ed.), *Epifanías de la brevedad. Microformas literarias y artísticas en la red*, Madrid, Visor, 2019, pp. 89-122.

⁴ Javier Perucho, “En tinta negra: libros de microrrelatos de escritoras mexicanas (1931-2020)”, en *Revista Letral*, núm. 26, julio, 2021, pp. 21-50.

La suma de títulos contenidos en el repertorio que se comenta de inmediato asciende a 57 libros cuya autoría pertenece a literatos de los países de América Latina —los de Europa, Estados Unidos, Rusia y China quedan en otro apartado— asentados en el país por las razones del exilio, la migración o el ejercicio de sus profesiones; o bien, porque sus libros fueron publicados en el país por el peso cultural de su tradición literaria. En su inmensa mayoría pertenecen a narradores de Latinoamérica, donde incluyo a Brasil, con apenas un par de libros.

Respecto a otras regiones continentales, adelanto que Europa occidental tiene una representación modesta. Estados Unidos, Rusia y China, civilizaciones y culturas imperiales, una mínima presencia. Como podrá verificarse en su momento, las respectivas versiones y traslaciones corresponden al ejercicio profesional de los traductores nacionales, que asimismo cultivan el género en casos que señalo en las respectivas glosas.

Sumariamente puedo afirmar que los libros aquí referidos fueron publicados bajo el cobijo de sellos editoriales que se caracterizan por ser independientes, dependen de una entidad estatal (casa o instituto de cultura) o a una universidad. La edición de autor no aparece consignada en los listados siguientes porque no se encontraron casos. La edición privada se asoma tímidamente.

Los tirajes de estos títulos oscilan de una docena de libros cartoneros, o un par de centenares, a miles de ejemplares impresos en una sola edición. Por la fuerza centrípeta del centralismo avasallante, en su mayoría fueron diseñados e impresos en la capital de la república mexicana. Algunos, pocos, fueron ilustrados por un pintor, diseñador o dibujante con prestigio en las artes visuales latinoamericanas.

A los libros ilustrados de la minificción mexicana y extranjera publicados en México les corresponde otra pesquisa con su respectiva inquisición, que en el transcurso del semestre se hará pública en una revista académica.

La siguiente bibliografía que presento y reseño se encuentra agrupada por países, ajustada a un orden alfabético que dispone del apellido como primera entrada. La sintaxis de cada ficha se apega al sistema hispanoamericano de organización bibliográfica. La fecha del último corte corresponde al 20 de agosto de 2026. De ahí se deriva la cifra de 57 los libros de latinoamericanos registrados en el presente censo libresco. Remarco la cifra para contrastarla con la documentada en la última versión publicada de este “Archivo” en la revista francesa citada más arriba (2020), cuyo inventario ascendía a 46 los libros de minificción extranjera, donde se incluían los libros de europeos, estadounidenses y chinos⁵. Debo señalarlo porque este

⁵ Javier Perucho, “Archivo del microrrelato mexicano. Fuentes para su estudio (1917-2022)”, *op.*

acervo del microrrelato crece de continuo por las espigas y búsquedas en las bibliotecas, los catálogos, las ferias de libros, los obsequios de los amigos, las novedades editoriales, la conversación de las tertulias, además del sempiterno batallar en las redes sociales, por lo que se acrecienta la información de que dispondremos para estudiar al género con, desde y en sus propias fuentes documentales.

Una aclaración pertinente: la abreviatura [LE] significa aquí libro electrónico en cualquiera de los formatos disponibles.

Establecidos los prolegómenos, ahora pasemos al censo documental y la recensión de los libros que los escritores de otras nacionalidades americanas han visto publicarse en México.

Del Cono Sur, Argentina es el país del que más autores se han impreso sus libros en la Ciudad de México. Desde la ya clásica mancuera Jorge Luis Borges-Margarita Guerrero hasta los integrantes de las nuevas generaciones (Ricardo Bugarín, Fabián Vique), el trío bonaerense (Ana María Shua, Raúl Brasca, Luisa Valenzuela) y el tucumano Lagmanovich, que han llevado al género a una cúspide inusitada. Por las ediciones mexicanas se ha rescatado a un escritor raro (Sergio Golwarz), compilado los cuentos breves de un periodista itinerante (Jorge Timossi), que lo mismo radica en La Habana, Buenos Aires o México, y a un recaudador de textos (Sergio Gaut vel Hartman). El trío de escritoras publicadas (Valenzuela, Shua y Sandra Bianchi) representa meritoriamente a la minificción de su país, pues han revolucionado al género con sus creaciones, temas y estructuras. Como es sabido, Margarita Guerrero no incursionó más en la minificción. La antología consignada de Shua se deriva de un premio literario otorgado en México por sus contribuciones al género en Iberoamérica, misma distinción que mereció Brasca por sus permanentes interacciones a favor del conocimiento, difusión, práctica y crítica de la minificción. No parece fuera de lugar señalar aquí que el libro de David Lagmanovich era el único publicado fuera de la capital de la república mexicana, pues recientemente en Puebla se imprimió la antología preparada por Vique y José Manuel Ortiz Soto.⁶ Hasta donde alcanzan estos inventarios, ningún minificcionista mexicano se ha visto beneficiado con la misma condición editorial en aquel país.

Las editoriales independientes jugaron un papel primordial en la difusión de la minificción argentina: Ficticia y La Tinta del Silencio (Ciudad de México), Iberia Editorial (Coahuila) y Posdata (Monterrey) publicaron el mayor número de títulos en

cit., pp. 38-41.

⁶ Para mayor información sobre este apartado, véase Javier Perucho, “La microficción argentina en México”, en *La Jornada Semanal*, núm. 1200, 4 de marzo, 2018, pp. 2-4.

tirajes cortos no mayores a mil ejemplares. El Fondo de Cultura Económica, Océano, la revista *Artes de México* y la Universidad Autónoma Metropolitana, sellos editoriales asentados también en la metrópoli, participaron en la difusión con un título, en tiros superiores a los mil ejemplares. A excepción del primer libro de Golwarz (1969), los restantes títulos fueron publicados en el presente siglo.

ARGENTINA

BIANCHI, Sandra y Ana Calvo Revilla, *Historias a uno y otro lado. Microrrelatos y artes visuales*, prólogo de Luisa Valenzuela, Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2021, 96 pp.

BORGES, Jorge Luis y Margarita Guerrero, *Manual de zoología fantástica*, México, FCE, 1966 [5a. reimpresión, 1999], 156 pp. (Breviarios)

_____ y Francisco Toledo, *Zoología fantástica*, prólogo de José Emilio Pacheco, introducción de Carlos Monsiváis, Ciudad de México, Galería Arvil-Artes de México, 2013, 119 pp.

BRASCA, Raúl, *Minificciones. Antología personal*, prólogo de Francisca Noguero, Ciudad de México, Ficticia-Secretaría de Cultura de la Ciudad de México-Seminario de Cultura Mexicana, 2017, 127 pp. (Premio Iberoamericano de Minificción Juan José Arreola)

BUGARÍN, Ricardo, *Ficcionario*, Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2018, 20 pp. (Minitauro, 9)

GAUT VEL HARTMAN, Sergio (compilador), *Latinoamérica en breve*, Ciudad de México, UAM-Xochimilco, 2016, 203 pp. (Gato Encerrado)

GOLWARZ, Sergio, *Infundios ejemplares*, Ciudad de México, FCE, 1969, 91 pp. (Tezontle)

_____, *Gotas tóxicas (Aforismos y minificciones)*, selección y prólogo de Hiram Barrios, Ciudad de México, Cuadrivio, 2014. [LE].

LAGMANOVICH, David, *Las intrusas. Microrrelatos*, prólogo de Jaime Muñoz Vargas, Torreón, Iberia Editorial, 2007, 47 pp.

SHUA, Ana María, *Casa de geishas*, México, Posdata, 2011, 240 pp. (Hormiga Iracunda)

_____, *Minificciones. Antología personal*, prólogo de Marco Antonio Campos, Ciudad de México, Ficticia-Secretaría de Cultura de la Ciudad de México-Seminario de Cultura Mexicana, 2016, 127 pp. (Premio Iberoamericano de Minificción Juan José Arreola)

TIMOSSI, Jorge, *Cuentecillos y otras alteraciones*, ilustraciones de Quino, México, Océano, 2002, 174 pp. (El Día Siguiente)

VALENZUELA, Luisa, *ABC de las microfábulas*, ilustraciones de Lorenzo Amengual, Ciudad de México, FCE, 2018, 77 pp. (Resonancias)

VIQUE, Fabián, *Los suicidas se divierten. Antología*, Monterrey, Posdata, 2012, 113 pp. (Hormiga Iracunda)

_____ y José Manuel Ortiz Soto (coordinadores), *8/8 Mínimas ficciones de Argentina y México*, Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla-Dirección General de Publicaciones, 2024, 124 pp. (Ficción Express)

BRASIL

De su inmensa producción cultural, en mi país apenas se ha traducido a unos cuantos microficcionalistas brasileños. Puesto que vivió en la Ciudad de México por muchos años, el profesor universitario, traductor y escritor Horácio Costa escribió y publicó en español un libro misceláneo. A su vez, se presenta en una antología la obra narrativa breve de Dalton Trevisan, acaso deudora de Julio Torri y Juan José Arreola. Los traductores de *El vampiro de almas* se distinguen por conocer la literatura brasileña y trasladarla para los lectores mexicanos, quienes también se encargaron de verter a nuestra lengua, en la variante mexicana, la obra señera de Clarice Lispector para Alfaguara.

Una editorial de bajo presupuesto y una estatal se empeñaron en el trasvase cultural de Costa y Trevisan, con los tirajes usuales de la época: un millar por título. Aunque queda por revisarse los tiros del CNCA para el libro de Trevisan. Conjeturo que fueron más por su capacidad instalada, presupuesto y propósitos de divulgación cultural, aparte de ser una de las editoras del estado. Posiblemente, ambos títulos ya se encuentren cubiertos de polvo en las bodegas o fueron ceniza.

COSTA, Horácio, *El libro de los fracta*, México, Fundación E. Gutman-El Tucán de Virginia, 1990, 71 pp. (La Vita Nuova)

TREVISAN, Dalton, *El vampiro de almas*, traducción de Rodolfo Mata Sandoval y Regina Crespo Franzoni, México, CNCA, 1999, 140 pp. (Torre Abolida)

CHILE

Seis microficcionistas chilenos han sido dados a conocer en México. El primero, un adelantado, Pedro Prado, fue un autor que el mismísimo Julio Torri editó y publicó en una legendaria editorial, Cvltvra, en la década remota de los años veinte del siglo pasado, su libro *Poemas en prosa*.

Andrés Gallardo, profesor universitario, tiene su reputación como literato en su país, sobre todo en Concepción, en cuya universidad impartía cátedra. Su libro, para desdicha de los aficionados a los mundos breves, ya se encuentra fuera del catálogo del FCE. Sin embargo, una entidad chilena se ha encargado de reunir, editar, publicar y digitalizar en el ciberespacio su obra para el conocimiento de las nuevas generaciones.

A su vez, Alejandro Jodorowsky, en una editorial comercial, reunió una parte ínfima de su obra microficcionista. Cuando vivió en la Ciudad de México, en los años setenta del siglo pasado, publicaba febrilmente en suplementos culturales y revistas lo que hoy llamamos minificción. También otro adelantado chileno.

Conjeturo que los tirajes de ambos libros fueron los habituales de la época: un millar para Gallardo; más de mil para Jodorowsky si los editores consideraron su fama de cineasta consolidado y artista subversivo. Insertarlo en una colección que lleva su nombre de pluma marca otro indicio de presunto éxito comercial.

Por otra parte, la más reciente edición en la UNAM de *La amortajada*, con un tiraje de mil ejemplares, merece anotarse y celebrarse, pues al día de hoy —septiembre, 2026— ha salido de imprenta una tercera reimpresión, cuyos ejemplares ya se han agotado en su red de librerías. Los dos últimos ejemplares disponibles los llevé a Chile para obsequiarlos a los amigos que asistieron al Segundo Encuentro Internacional de Minificción.

La inclusión de Diego Muñoz Valenzuela y Patricia Rivas Morales en el catálogo editorial de La Tinta del Silencio reafirma mi criterio anteriormente expuesto: las editoriales independientes apuestan por la difusión de plumas, voces y poéticas latinoamericanas para su divulgación en México.

El formato de la colección La Nave Insólita (11.5 × 17 cm) en que están alojados ambos títulos hasta entonces era inédito para los libros de este género,

con un tiraje aproximado de 250 ejemplares por edición. El gran limitante de las editoriales mexicanas: su nula distribución allende las fronteras nacionales y regionales, aunque se compensa levemente por su venta en línea y ferias de libros.

BOMBAL, María Luisa, *La amortajada*, prólogo de Beatriz Espejo, Ciudad de México, UNAM, 2024, 81 pp. (Licenciado Vidriera)

GALLARDO, Andrés, *Obituario*, México, FCE, 1989, 127 pp. (Tierra Firme)

JODOROWSKY, Alejandro, *El paso del ganso. Fábulas y relatos*, Ciudad de México, Mondadori, 2001, 156 pp. (Biblioteca Jodorowsky)

MUÑOZ VALENZUELA, Diego, *Universos imposibles. Ciencia y minificción*, Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2023, pp. (La Nave Insólita, 33)

PRADO, Pedro, *Poemas en prosa*, selección y prólogo de Antonio Castro Leal, México, Cultura, 1923, 110 pp.

RIVAS MORALES, Patricia, *Cuepa*, prólogo de Eddie Morales Piña, Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2026, 93 pp.

COLOMBIA

La minificción colombiana, en el mercado editorial mexicano, está representada por tres sellos: uno comercial y dos independientes. Nacida en Bogotá, María Paz Ruiz Gil vive en España desde hace décadas, a su paso por México conoció a los editores de la revista *Cariátide*, que publicaron su libro en un tiro mínimo, aunque bien cuidado e ilustrado con esmero. Otro escritor fuera del *mainstream*, Rafael García Z., igualmente adscrito a la generación de los setenta, se vio favorecido por Ficticia, sello que se animó a contratarlo por sus relatos visuales, historias del narcotráfico y la violencia del sicariato. De los tres, Pablo Montoya (1963) es el más afamado, una apuesta de alto voltaje en el mercado editorial mexicano. Zurcidas con el hilo de los sueños, sus microficciones son poemas en prosa, el poema narrativo en su quinta esencia. La música, la historia y la pintura son la materia prima de su narrativa breve. Los tres libros de estos colombianos pertenecen al siglo XXI y a la literatura contemporánea.

GARCÍA Z., Rafael, *El mago natural y otros abracadabras*, Ciudad de México, Ficticia, 2008, 93 pp. (Biblioteca de Cuento Contemporáneo, 11)

MONTOYA, Pablo, *Terceto [Viajeros. Trazos. Programa de mano]*, Ciudad de México, Penguin Random House, 2017, 270 pp.

RUIZ GIL, María Paz, *Pop Porn*, ilustración de Darío Meléndez, México, Cariátide-Ediciones del Lirio, 2013, 63 pp.

REPÚBLICA DOMINICANA

En el mercado editorial mexicano no es habitual que se publiquen libros y autores de este país. La editorial que lo difunde, La Tinta del Silencio, no inaugura el formato (11.5 × 17 cm), pero sí se mantiene decidida en aumentar y consolidar con más títulos la colección que lo aloja (La Nave Insólita). Ésta se aboca a la minificción, la narrativa breve y la novela corta, según consignan los editores en su portal. Sus tirajes rondan los 250 ejemplares.

En una recapitulación exprés, dicha editorial se lleva el palmarés en cuanto a la publicación de autores extranjeros en México. Por títulos y colecciones que los alojan, también.

PÉREZ, Luis Reynaldo, *Fractal*, Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2020, 100 pp. (La Nave Insólita, 15)

GUATEMALA

Aquí debo puntualizar un asunto de interés. Augusto Monterroso no está presente en este apartado de la recopilación porque su nacionalidad la reclaman tres países: Guatemala, Honduras y México. Para mí es mexicano, aunque nunca se naturalizó: viajaba por el mundo con un pasaporte guatemalteco. Sin embargo, su obra, formación, prestigio, trabajos, familia y crítica concurren en México. Y desde ahí se expandió su obra y consagró su gloria literaria. Apunto otra paradoja monterrosiana: su legado se encuentra depositado en bibliotecas de España, Estados Unidos y México, donde radica, además, la heredera y gestora de sus derechos. A pesar de ello, el inventario de su trabajo literario, emparejado con la minificción, sí está catalogado en el “Archivo”.

Los escritores chapines incluidos en este apartado viven o han vivido en mi país. México fue su refugio. El trabajo literario de uno de nuestros palíndromistas eméritos (Óscar René Cruz) mayoritariamente se ha publicado allá, al igual que el del versátil escritor Otto-Raúl González. La primera antología de la ficción breve guatemalteca resalta por ser única —al momento de su publicación— en ambos países, además de adelantada a su época por el trabajo pionero de espigar y compilar este género entre las narrativas guatemaltecas del siglo pasado.

Los sellos editoriales que los publicaron no se ajustan a un criterio comercial, se administran con bajos presupuestos y tienen un carácter marcadamente independiente de los círculos mercantiles de la cultura editorial; por su naturaleza sus tirajes son mínimos, no rebasan el millar. Estas editoriales tuvieron su asiento en Ciudad de México y Toluca. Ambas apostando por géneros entonces no reconocidos por el público y la academia, pero sí valorados por la asamblea de los literatos.

En otro asunto, como se documenta, la palíndromía fue apadrinada por tres figuras de la cultura y la academia mexicanas. Como género absorbido por la minificción, el palíndromo adquiere carta de naturalización con los refugiados, migrantes y exiliados: Augusto Monterroso, Óscar René Cruz y José de la Colina. El prologuista de uno de ellos, Lauro Zavala, es hijo de un editor hondureño radicado en México.

CRUZ, Óscar René, *Palíndromo total: Oh ave de vaho*, palíndromiana de José de la Colina, prólogo de Otto-Raúl González, México, Publicaciones Cruz O., 1987, 154 pp.

_____, *Minificciones palíndromáticas*, prólogo de Lauro Zavala, México, Publicaciones Cruz O., 2006, 209 pp.

GONZÁLEZ, Otto-Raúl, *Sea breve*, Ciudad de México, Ediciones del Ermitaño, 1999, 86 pp. (Minimalia)

AAVV, *La grandeza de lo breve. Narrativa corta contemporánea de Guatemala*, Toluca, Centro Toluqueño de Escritores, 2019, 64 pp.

PANAMÁ

Enrique Jaramillo Levi vivió doce años en la Ciudad de México, donde se desempeñó como profesor universitario. Joaquín Mortiz se animó a publicar este volumen que recoge una cantidad mínima de micros del escritor panameño. En su estancia por dichos lares se familiarizó con el género y lo exportó a su país, donde lo enseñaba en sus talleres literarios, lo antologó y publicó. Fue el primero en conjuntar una antología de la minificción panameña publicada primero en Centroamérica y luego en Colombia. Agradecemos a la fortuna si el interesado haya este volumen en librerías de viejo, segunda mano o en las plataformas digitales que ofertan libros antiguos.

Nótese la fecha de publicación de *Duplicaciones* (1973), pues de los extranjeros publicados en México tiene una de las dataciones más antigua; el primero fue del chileno Pedro Prado, *Poemas en prosa* (1923). Como se comprobará en el respectivo asiento bibliográfico, este libro de Jaramillo Levi ha tenido buena suerte editorial, ya que se ha impreso en varios países y traducido al inglés.

En una de sus columnas periodísticas afirmó:

En mi caso personal, los primeros minicuentos publicados datan de entre 1969 y 1972, y fueron publicados en la célebre y longeva revista literaria “El Cuento”, del escritor y periodista mexicano Edmundo Valadés, a quien tuve el honor de conocer. Esos textos fueron: “Inmutable acero”, “La imagen misma”, “Caja de resonancias” y “El globo”, ninguno de más de media página. Después habrían de aparecer en mi libro de cuentos más reconocido, *Duplicaciones* (1973), tres minicuentos cuya brevedad e hibridez abrirían camino en Panamá a este sub-género *[sic]* eminentemente experimental: “Ciclos de acecho”, “Oscilaciones” y “Agua de mar”, de un párrafo cada uno. Desde entonces debo haber publicado unos 400 minicuentos de muy diversa índole: eróticos, fantásticos, oníricos, metafísicos, de ciencia-ficción, sociopolíticos y metaficciones...⁷

Este libro se integra tanto de cuentos como de microficciones. Otros libros suyos siguen el mismo procedimiento literario de intercalar cuentos con microrrelatos.

⁷ Enrique Jaramillo Levi, “La minificción como emprendimiento literario”, en *La Estrella de Panamá*, sección Columnistas, 29 de septiembre, 2022, s.p.

JARAMILLO LEVI, Enrique, *Duplicaciones*, Joaquín Mortiz, 1973, 179 pp. (Nueva Narrativa Hispánica); 2ª ed., Ciudad de México, Katún, 1982, 181 pp. (Libro de Bolsillo, 9); 3ª ed., Madrid, Orígenes, 1990; 4ª ed., *Duplications And Other Stories*, traducción de Leland H. Chambers, Pittsburgh, Latin American Literary Review Press, 1994, 190 pp.; 5ª ed., Barcelona, Casiopea, 2001, 190 pp.; 6a ed., Panamá, Universidad Especializada de Las Américas, 2019, 238 pp.

PERÚ

Dos escritores jóvenes han tenido la fortuna de verse publicados en México por un par de editoriales independientes. Alberto Benza y Rony Vásquez pertenecen a la generación de los nacidos en los años ochenta. Lima es su ciudad natal. Benza y Vásquez se dedican a la edición, promoción, crítica y estudio del microrrelato en su país y en el resto de Hispanoamérica. Por los sellos editoriales que han fundado (Micrópolis y Quarks Ediciones Digitales), especializados en la minificción, hemos conocido a una multitud de escritores de otras regiones del continente que de otro modo nos seguirían siendo desconocidos, ajenos e incluso permanecerían inéditos.

Respecto a los libros mexicanos de Benza y Vásquez, fueron impresos en el presente siglo. Una narrativa de la centuria para un género en crecimiento y consolidación. Uno de ellos apareció en formato digital, el de Rony; el otro en un formato con dimensiones de 5.6 × 8.8 × 60 cm. El de Benza es un libro objeto de manufactura artesanal: un acordeón plegable, impreso en ambas caras, con tapas imantadas, sujeto a la colección Minitauro, elaborado manualmente por la editorial La Tinta del Silencio.

Raelynne M. Hale, profesora universitaria y crítica literaria estadounidense, pondera así esta colección:

La “Colección Minitauro”, su colección de doce libros-objetos —un término que ellos utilizan para referir a los libritos magnéticos—, contiene una riqueza de microcuentos sobre temas desde la muerte hasta el amor no convencional de una mosca. Sin embargo, lo innovador de esa colección es el formato en que son publicados los libros. Cada libro-objeto consiste en dos solapas imantadas que, al unirse, contienen el libro. Por eso, estas coberturas no hacen que el libro sea magnético —no servirán para ponerlos

encima del refrigerador como padres orgullosos ni para adjuntarlos a la superficie de algo—. Entre las dos solapas, adjuntado al lado imantado, está un papel largo y rectangular. El papel siempre está doblado en diez o doce pliegues y contiene una veintena de microcuentos por los dos lados de la hoja.⁸

A su vez, estudioso y cultor de los formatos electrónicos de la escritura concreta que facilitaba una plataforma digital, Vásquez compila en este volumen sus incursiones por la *twitteratura*. Este anglicismo aparece por primera vez como título de un libro en mi país, ignoro si en el resto del continente o en el ámbito hispánico. Habrá que indagarlo.⁹

Por su parte, el de Mejía Valera pertenece a otro siglo. La Máxima Casa de Estudios lo publicó, aunque ya se encuentra descatalogado. Una desgracia si no se ha rescatado en una edición contemporánea en el Perú. A desmedro de la microficción, los poetas peruanos han copado el mundo del libro en México.

Los tres libros no abundan en páginas, promedian el medio centenar, la cantidad habitual de los libros de minificción en el continente americano y España, al igual que los formatos, de media a un cuarto de carta.

Considero pertinente anotar aquí que, por las editoriales de Rony y Alberto, una veintena de escritores mexicanos ha sido dada a conocer en Perú. Micrópolis se estableció en Lima en 2011, desde entonces ha publicado, al menos, a seis autores mexicanos —ocho títulos—, en formato media carta y tiros promedio de 250 ejemplares. Por su parte, fundada en la misma ciudad en el 2020, el catálogo de Quarks Ediciones Digitales se nutre con “ocho libros de autor [mexicano] y siete antologías donde al menos un antologador es mexicano”,¹⁰ también en media carta, pero en un formato electrónico que se descarga de manera gratuita desde su portal.

Por un hallazgo fortuito en un tianguis de libros viejos, el autor peruano más reciente incorporado a este repertorio bibliográfico es Emilio Adolfo Westphalen, *Ha vuelto la diosa ambarina* (1988), publicado por una universidad mexicana con sede en Ciudad de México, la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), aunque

⁸ Raelynne M. Hale, “La Tinta de Silencio: micropublicaciones innovadoras”, de próxima publicación en *Unidiversidad. Revista de Pensamiento y Cultura de la BUAP*, año 12, núm. 42, mayo, 2023: <https://unidiversidad.com.mx/articulos/micropublicaciones-raelynne-hale/>

⁹ A mediados de octubre, Juan Carlos Gallegos lució por los pasillos de la Feria del Libro del Zócalo su libro más reciente, *Hecho en twitter*, Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2022.

¹⁰ Conversación con Alberto Benza y Rony Vásquez, 17 de octubre de 2022.

desconozco por el momento su tiraje y si permanece como título activo en su catálogo.

BENZA, Alberto, *La muerte en primera clase*, Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2018, 20 pp. (Minitauro, 12)

MEJÍA VALERA, Manuel, *Adivinanzas*, México, UNAM-Dirección de Literatura, 1988, 50 pp.

VÁSQUEZ GUEVARA, Rony, *i Microrrelatos en twitter*, Ciudad de México, Cuadrivio, 2020 [LE].

WESTPHALEN, Emilio Adolfo, *Ha vuelto la diosa ambarina*, monotypias de Judith Westphalen, México, UAM-Difusión Cultural, 1988, 53 pp. (Molinos de Viento, 63)

PUERTO RICO

Crucero Caribe es el título más reciente incorporado a la cultura literaria mexicana, apenas el año pasado se presentó en una feria del libro universitario. Esta antología de la autora puertorriqueña integra una sección de minificciones con otra de cuentos canónicos —el mismo procedimiento que distingue el libro de Jaramillo Levi—. Como se trata de una edición universitaria (UAM), su tiraje promedia el medio millar de ejemplares y su formato recurre a las dimensiones de un cuarto de carta.

VEGA, Ana Lydia, *Crucero Caribe. Cuentos selectos*, Ciudad de México, UAM, 2025, 262 pp. (Cuadernos de Viento, 262)

NICARAGUA

Una editorial que se esmera por la edición independiente y artesanal se animó a publicar a este escritor nicaragüense, nacido en los años setenta, quien se ha configurado como uno de los promotores, antologadores y estudiosos del género tanto en su país como en el resto de Centroamérica. Como pertenece a la misma colección ya citada (Minitauro), el libro se reproduce con las mismas características

editoriales que el señalado arriba de Alberto Benza: formato 5.6 × 8.8 × 60 cm., un libro objeto de manufactura artesanal con tirajes reducidos.

SÁNCHEZ ARGÜELLO, Alberto, *Mitología mínima*, Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2020, 20 pp. (Minitauro, 14)

URUGUAY

Basta con hojear este inventario bibliográfico para tener la seguridad de que las obras completas de Eduardo Galeano se han publicado mayoritariamente por una sola editorial mexicana (Siglo XXI Editores), eclipsando a otros cultores del género, modernos o contemporáneos. De sus 15 títulos, cuatro fueron publicados en el siglo pasado. No está de más señalar que se trata de un caso misterioso de éxito, ya que su obra se reedita continuamente y no sólo en México. En Uruguay, Cuba, Argentina y España es una mina comercial. ¿Misterio? ¿A qué se deberá su éxito? Especulo: a la llaneza de un estilo que plantea problemáticas sociales, éticas y ambientales.

En otro asunto, debo señalar que la minificción no es muy usual entre la comunidad literaria uruguaya, aunque Mario Benedetti o Felisberto Hernández la hayan cultivado esporádicamente en sus trabajos literarios. De ambos se dispone en México de su narrativa completa, Benedetti en Alfaguara; Hernández también en Siglo XXI Editores.

Ahora bien, cabe apuntar que las dimensiones o extensiones de los microrrelatos uruguayos difieren de las longitudes habituales con que se concretan en el resto de Hispanoamérica. Así lo ha manifestado públicamente Pablo Silva Olazábal,¹¹ escritor contemporáneo que frecuenta el género, quien afirma que tienen una prolongación de palabras mayor a la que se ha consolidado en la tradición latinoamericana. Silva Olazábal es un promotor de la minificción en su país, quien anualmente organiza concursos que premian este tipo de arquitecturas literarias y lo ha antologado recientemente.¹² Su “Breve paseo microficcional por la

¹¹ Al ser invitado en el segundo Encuentro Iberoamericano de Minificción (octubre, 2017), tuve la oportunidad de dialogar con él al respecto.

¹² Pablo Silva Olazábal y Marcos Robledo, *Delitos menores, el encanto de lo breve en la literatura uruguaya*, Montevideo, Astromulo, 2025, 232 pp.

literatura uruguaya”, es necesario tenerlo presente para obtener una idea general de la historia, autores y títulos de las formas breves cultivadas en Uruguay.¹³

GALEANO, Eduardo, *Memoria del fuego. I. Los nacimientos*, México, Siglo XXI Editores, 1982, 352 pp. (Biblioteca Eduardo Galeano)

_____, *Memoria del fuego. II. Las caras y las máscaras*, México, Siglo XXI Editores, 1984, 352 pp. (Biblioteca Eduardo Galeano)

_____, *Memoria del fuego. III. El siglo del viento*, México, Siglo XXI Editores, 1986, 376 pp. (Biblioteca Eduardo Galeano)

_____, *Amares*, México, Siglo XXI Editores, 1993, 380 pp. (Biblioteca Eduardo Galeano)

_____, *Mujeres*, México, La Jornada Ediciones, 1996, 136 pp. (Edición Especial); 2ª ed., México, Siglo XXI Editores, 2015, 240 pp. (Biblioteca Eduardo Galeano)

_____, *Bocas del tiempo*, México, Siglo XXI Editores, 2004, 360 pp. (Biblioteca Eduardo Galeano)

_____, *Los hijos de los días*, México, Siglo XXI Editores, 2012, 432 pp. (Biblioteca Eduardo Galeano)

_____, *El libro de los abrazos*, México, Siglo XXI Editores, 2015, 266 pp. (Biblioteca Eduardo Galeano)

_____, *Fútbol a sol y sombra*, México, Siglo XXI Editores, 2015, 304 pp. (Biblioteca Eduardo Galeano)

_____, *Patatas arriba. La escuela del mundo al revés*, México, Siglo XXI Editores, 2015, 376 pp. (Biblioteca Eduardo Galeano)

_____, *El cazador de historias*, México, Siglo XXI Editores, 2016, 272 pp. (Biblioteca Eduardo Galeano)

_____, *Espejos*, México, Siglo XXI Editores, 2016, 384 pp. (Biblioteca Eduardo Galeano)

¹³ Pablo Silva Olazábal, “Breve paseo microficcional por la literatura uruguaya”, en *Crisol*, núm. 17, 2021, pp. 1-20.

- _____, *Las palabras andantes*, México, Siglo XXI Editores, 2016, 328 pp. (Biblioteca Eduardo Galeano)
- _____, *Vagamundo y otros relatos*, México, Siglo XXI Editores, 2016, 128 pp. (Biblioteca Eduardo Galeano)
- _____, *Cerrado por futbol*, México, Siglo XXI Editores, 2017, 240 pp. (Biblioteca Eduardo Galeano)

VENEZUELA

Para fortuna de los lectores mexicanos, se dispone en el mercado nacional de la obra de tres escritores venezolanos contemporáneos, uno de ellos residente permanente en el país, el filósofo, poeta y catedrático Josu Landa. A su vez, una de las obras maestras de la literatura venezolana contemporánea está disponible en una edición asequible (*Abrapalabra*); otra, menos conocida, que conjunta minificción, prosa poética y aforismo, se vio publicada fuera de la metrópoli mexicana en una edición bellísima (*El dios de la tempestad*), de Armando Rojas Guardia. Tanto el libro de Landa como el de Luis Britto García se encuentran accesibles en versión digital en los portales electrónicos de la UNAM y de la Brigada para Leer en Libertad, respectivamente. Dos universidades colaboraron para la difusión de estas obras, la Nacional (UNAM): *Anafábulas*; y la de Querétaro (UAQ): *El dios de la tempestad*. Concurrencia de la datación: ambos títulos fueron publicados en el mismo cuatrienio.

BRITTO GARCÍA, Luis, *Abrapalabra*, México, Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla-Para Leer en Libertad, 2019, 246 pp.

_____, *Hablapalabra*, Ciudad de México, FCE, 2023, 293 pp. (Colección Popular, 932)

LANDA, Josu, *Anafábulas*, Ciudad de México, UNAM, Dirección de Literatura, 2014, 85 pp.

ROJAS GUARDIA, Armando, *El dios de la tempestad*, Querétaro, Universidad Autónoma de Querétaro, 2017, 128 pp. (Prosa Nostra. Ensayo)

CONCLUSIONES

Para concluir, a partir de las tablas de concentración, se puede observar a simple vista que entre el siglo XX y XXI hubo un incremento notable de libros de minificcionistas latinoamericanos publicados en México (tabla de concentración 1). La segunda década del siglo XX arrancó tímidamente con un íngrimo título, bajo la sombra de la Editorial Cultura y sus benefactores, entre ellos, Torri. Las décadas siguientes aparecen en blanco, ningún título publicado, pero en los años sesenta y setenta empieza a crecer la producción editorial con una tercia de libros. En los ochenta la oferta crece a cuatro títulos, que se incrementa con cinco libros en la siguiente. Para la década de 2000-2010 subió a seis los publicados. En la siguiente hubo una implosión de libros de minificcionistas latinoamericanos que se dispusieron en librerías: 28 nuevos títulos, consecuentemente se multiplicó la producción de minificcionistas publicados en el país. En el transcurso de la presente década, apenas han aparecido seis títulos (tabla de concentración 2) hasta el corte del 20 de agosto de 2026.

El total de libros minificcionistas dispuestos en el mercado hasta las décadas del citadas, suman 57, todos pertenecientes a autores provenientes de América Latina —de 14 países—. La década en que más minificcionistas fueron publicados fue la que transcurre entre 2010-2020 con 28 títulos. Entre el 2000 y el 2026 han aparecido en el mercado editorial mexicano 46 títulos (tabla de concentración 2). El autor mayormente representado es el uruguayo Eduardo Galeano en diferentes sellos editoriales, pero la mayoría en Siglo Veintiuno, casa que ha acaparado su publicación en el país. Siendo una editorial privada, me es imposible saber el total de los tirajes de los libros de Galeano, pero asumo tímidamente que son millares.

Cabe apuntar aquí que sólo se registraron en este inventario las primeras ediciones; reimpressiones y consecuentes ediciones no tienen espacio aquí, aunque sí en las respectivas actualizaciones del “Archivo”.

Por los datos censados y expuestos aquí, concluyo que a los sellos editoriales independientes se debe la importación cultural de los minificcionistas foráneos publicados en México (tabla de contención 3) y aquí sumo a los procedentes de Europa, China y Estados Unidos. Las editoriales estatales y universitarias quedaron rezagadas en su labor de promoción de la cultura literaria, al menos en lo que respecta al más reciente género literario, uno plenamente hispanoamericano. Las comerciales apuestan por un nuevo título y un autor si y sólo si les auguran un éxito comercial. La ciudad de edición que avasalla en las publicaciones que promocionan la microficción, se ubica en la capital de la república: México, como de antiguo se asentaba en las bibliografías. La Ciudad de México fue

y sigue siendo su centro emisor. En este ensayo no se registraron las dimensiones de su distribución ni puntos de venta, materia de una pesquisa futura.

Finalmente, una pregunta, ¿en esta avalancha de libros de la minificción latinoamericana, México aparece como tema, problema o imagen? Hasta ahora no lo sabemos, no fue el propósito que guiaba esta perquisición libresca. ¿Debería serlo? Una pesquisa delegada al porvenir.

Nota bene: el presente ensayo, “Repertorio de la minificción latinoamericana en México: autores, libros y editoriales (1923-2026)”, fue leído en el *Segundo Encuentro Internacional de Minificción*, realizado en la Universidad de Chile, Escuela de Ingeniería y Ciencias, el 3 de septiembre de 2026.

1. AUTOR, TÍTULO, AÑO, PAÍS

AUTOR	TÍTULO	AÑO DE PUBLICACIÓN	PAÍS
Sandra Bianchi y Ana Calvo Revilla	<i>Historias a uno y otro lado. Microrrelatos y artes visuales</i>	2021	Argentina / España
Jorge Luis Borges y Margarita Guerrero	<i>Manual de zoología fantástica</i>	1966	Argentina
Jorge Luis Borges y Francisco Toledo	<i>Zoología fantástica</i>	2013	Argentina / México
Raúl Brasca	<i>Minificciones. Antología personal</i>	2017	Argentina
Ricardo Bugarín	<i>Ficcionario</i>	2018	Argentina
Sergio Gaut vel Hartman	<i>Latinoamérica en breve</i>	2016	Argentina
Sergio Golwarz	<i>Infundios ejemplares</i>	1969	Argentina
———	<i>Gotas tóxicas (Aforismos y minificciones)</i>	2014	Argentina
David Lagmanovich	<i>Las intrusas. Microrrelatos</i>	2007	Argentina
Ana María Shua	<i>Casa de geishas</i>	2011	Argentina
———	<i>Minificciones. Antología personal</i>	2016	Argentina

Jorge Timossi	<i>Cuentecillos y otras alteraciones</i>	2002	Argentina
Luisa Valenzuela	<i>ABC de las microfábulas</i>	2018	Argentina
Fabián Vique	<i>Los suicidas se divierten. Antología</i>	2012	Argentina
Fabián Vique y José Manuel Ortiz Soto	<i>8/8 Mínimas ficciones de Argentina y México</i>	2024	Argentina
Luis Britto García	<i>Abrapalabra</i>	2019	Venezuela
Josu Landa	<i>Anafábulas</i>	2014	Venezuela
Armando Rojas Guardia	<i>El dios de la tempestad</i>	2017	Venezuela
Óscar René Cruz	<i>Palíndromo total: Oh ave de vaho</i>	1987	Guatemala
—	<i>Minificciones palindromáticas</i>	2006	Guatemala
O t t o - R a ú l González	<i>Sea breve</i>	1999	Guatemala
Anónimo	<i>La grandeza de lo breve. Narrativa corta contemporánea de Guatemala</i>	2019	Guatemala
Horácio Costa	<i>El libro de los fracta</i>	1990	Brasil
Dalton Trevisan	<i>El vampiro de almas</i>	1999	Brasil

Eduardo Galeano	<i>Memoria del fuego. I. Los nacimientos</i>	1982	Uruguay
———	<i>Memoria del fuego. II. Las caras y las máscaras</i>	1984	Uruguay
———	<i>Memoria del fuego. III. El siglo del viento</i>	1986	Uruguay
———	<i>Amares</i>	1993	Uruguay
———	<i>Mujeres</i>	1996	Uruguay
———	<i>Bocas del tiempo</i>	2004	Uruguay
———	<i>Los hijos de los días</i>	2012	Uruguay
———	<i>El libro de los abrazos</i>	2015	Uruguay
———	<i>Fútbol a sol y sombra</i>	2015	Uruguay
———	<i>Patitas arriba. La escuela del mundo al revés</i>	2015	Uruguay
———	<i>El cazador de historias</i>	2016	Uruguay
———	<i>Espejos</i>	2016	Uruguay
———	<i>Las palabras andantes</i>	2016	Uruguay
———	<i>Vagamundo y otros relatos</i>	2016	Uruguay

——	<i>Cerrado por futbol</i>	2017	Uruguay
Pedro Prado	<i>Poemas en prosa</i>	1923	Chile
Andrés Gallardo	<i>Obituario</i>	1989	Chile
Alejandro Jodorowsky	<i>El paso del ganso. Fábulas y relatos</i>	2001	Chile
María Luisa Bombal	<i>La amortajada</i>	2024	Chile
Diego Muñoz Valenzuela	<i>Universos imposibles. Ciencia y minificción</i>	2023	Chile
Patricia Rivas Morales	<i>Cuepa</i>	2026	Chile
Rafael García Z.	<i>El mago natural y otros abracadabras</i>	2008	Colombia
Pablo Montoya	<i>Terceto [Viajeros. Trazos. Programa de mano]</i>	2017	Colombia
María Paz Ruiz Gil	<i>Pop Porn</i>	2013	Colombia
Enrique Jaramillo Levi	<i>Duplicaciones</i>	1973	Panamá
Alberto Benza	<i>La muerte en primera clase</i>	2018	Perú
Manuel Mejía Valera	<i>Adivinanzas</i>	1988	Perú
Rony Vásquez Guevara	<i>i Microrrelatos en twitter</i>	2020	Perú

Emilio Adolfo Westphalen	<i>Ha vuelto la diosa ambarina</i>	1988	Perú
Alberto Sánchez Argüello	<i>Mitología mínima</i>	2020	Nicaragua
Luis Reynaldo Pérez	<i>Fractal</i>	2020	República Dominicana
Ana Lydia Vega	<i>Crucero Caribe. Cuentos selectos</i>	2025	Puerto Rico

FUENTE: elaboración propia.

TÍTULOS: 56.

AUTORES: 42.

PAÍSES: 14.

2. AÑOS DE PUBLICACIÓN (DÉCADAS)

1920-1930	1960-1970	1970-1980	1980-1990	1990-2000	2000-2010	2010-2020	2020-2030
1923	1966	1973	1987	1990	2001	2011	2021
	1969		1988	1993	2002	2012	2023
			1988	1996	2004	2012	2024
			1989	1999	2006	2013	2024
				1999	2007	2013	2025
					2008	2014	2026
						2014	
						2015	
						2015	
						2015	
						2015	
						2016	
						2016	
						2016	
						2016	
						2016	
						2016	
						2016	
						2017	
						2017	
						2017	
						2017	

						2018	
						2018	
						2018	
						2019	
						2019	
						2020	
						2020	
						2020	

FUENTE: elaboración propia.

Década de mayor publicación: 2010-2020 (28 títulos).

3. EDITORIALES

CENTRO CULTURAL	INDEPENDIENTE	UNIVERSITARIA	ESTATAL	PRIVADA	OTRA
Centro Toluqueño de Escritores	Almadía		CNCA	Colofón	
		UAM			
	Cariátide-Ediciones del Lirio				
	Cuadrivio				
	Cuadrivio				
	Cultura				
	Ediciones Coyoacán				
	Ediciones del Ermitaño				
	Ediciones El Milagro				
	FCE				
	FCE				
	FCE				
	FCE				
Seminario de Cultura Mexicana	Ficticia		Secretaría de Cultura de la Ciudad de		

			México		
Seminario de Cultura Mexicana	Ficticia		Secretaría de Cultura de la Ciudad de México		
	Ficticia				
	Fontamara				
Fundación E. Gutman	El Tucán de Virginia				
Galería Arvil	Artes de México				
	Iberia Editorial				
				Imprenta Madero	
Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla	Para Leer en Libertad				
	Katún				
	La Tinta del Silencio				
	La Tinta del Silencio				
	La Tinta del Silencio				
	La Tinta del Silencio				

	La Tinta del Silencio				
	La Tinta del Silencio				
	La Tinta del Silencio				
	La Tinta del Silencio				
	Por la Borda-Vodevil Ediciones			Mondadori	
	Posdata			Océano	
	Posdata				
				Penguin Random House	
	Premià Editorial				
	Publicaciones Cruz O.				
	Publicaciones Cruz O.				
	Sexto Piso				
				Siglo XXI Editores (14 títulos, mismo autor)	
		UAM-XOCHIMILCO			
		UNAM			
		UNAM			
		UNAM			

		Universidad Autónoma de Querétaro			
	Verdehalago- La Máquina Eléctrica				
	Almadía				
					s.l.e.

FUENTE: elaboración propia.

EDITORIALES: 25 (cada sello cuenta como una sola casa editorial, aunque haya publicado más de un título).

BIBLIOHEMEROGRAFÍA

Hale, Raelynne M., "La Tinta de Silencio: micropublicaciones innovadoras", *Unidiversidad. Revista de Pensamiento y Cultura de la BUAP*, año 12, núm. 42, mayo, 2023: <https://unidiversidad.com.mx/articulos/micropublicaciones-raelynne-hale/>. (Fecha de consulta: 2 de junio, 2023.)

Jaramillo Levi, Enrique, "La minificción como emprendimiento literario", en *La Estrella de Panamá*, sección Columnistas, 29 de septiembre, 2022, s.p.

Perucho, Javier, "El microrrelato mexicano del último siglo: una bibliografía de creación", en Pablo Brescia (coord.), *La estética de lo mínimo. Ensayos sobre microrrelatos mexicanos*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 2013, pp. 157-164.

_____, "La microficción argentina en México", en *La Jornada Semanal*, núm. 1200, 4 de marzo, 2018, pp. 2-4.

_____, "Decálogos y poéticas del microrrelato en el ciberespacio", en Ana Calvo (ed.), *Epifanías de la brevedad. Microformas literarias y artísticas en la red*, Madrid, Visor, 2019, pp. 89-122.

_____, "Archivo del microrrelato mexicano. Fuentes para su estudio (1917-2022)", en *Conceptos*, núm. 1, diciembre, 2020, pp. 129-171.

_____, "En tinta negra: libros de microrrelatos de escritoras mexicanas (1931-2020)", en *Revista Letral*, núm. 26, julio, 2021, pp. 21-50.

Silva Olazábal, Pablo, "Breve paseo microficcional por la literatura uruguaya", en *Crisol*, núm. 17, 2021, pp. 1-20.

_____ y Marcos Robledo (recopilación y selección), *Delitos menores, el encanto de lo breve en la literatura uruguaya*, Montevideo, Astromulo, 2025, 232 pp.