

ALICIA FENIEUX CAMPOS

PORTAFOLIO

Destacada periodista y escritora chilena que ha sido publicada en Chile, España y Escocia. Es catalogada como una de las pocas exponentes chilenas del género distópico. También ha sido reconocida como una de las escritoras con mayor proyección internacional de América Latina. Sus relatos cortos y mordaces han recibido el reconocimiento de la crítica y distinciones de varias instituciones chilenas e internacionales. Algunos de sus libros se han traducido al inglés y participado en festivales internacionales de ciencia ficción. Varios de sus cuentos han sido incluidos en antologías editadas en España.



OBRAS

La mujer del café virtual, Cuentos del 2100 (Forja, 2010). Cuentos / Mención Honrosa Concurso Municipal de Literatura Municipalidad de Santiago (Chile, 2011) / Finalista Concurso Bicentenario

Cita en la burbuja (Forja, 2012). Cuentos / Seleccionado por el Ministerio de Educación para el Centro de Recursos del Aprendizaje.

Futuro Imperfecto (Forja, 2014). Cuentos / Patrocinado por la Comisión Chilena de Cooperación con UNESCO.

Amor de Clones (Forja, 2017). Novela / Premio Mejor Novela Inédita Consejo Nacional de Cultura y las Artes (Chile, 2016). Segunda edición, ilustrada (Forja, 2023)

Una vida encantadora, doce cuentos del futuro. (Forja, 2017). Cuentos / Finalista en el Festival del Libro de Texas, 2017 EE.UU.

La hija de Inés (Forja, 2019). Novela / Lectura complementaria para estudiantes secundarios chilenos.

Extintas (Lastarria & De Mora, 2023). Cuentos. Lanzamiento en España y Chile.

LA MUJER DEL CAFÉ VIRTUAL

CUENTOS DEL 2100

¿Vivir 130 años? ¿Pasar el Año Nuevo en el espacio? Todo eso no parece tan loco en estas historias que nos transportan en un cerrar de ojos al próximo siglo. Más surrealista es la manera en que los personajes batallan con sus propios conflictos o enfrentan el desastre ecológico que heredaron de sus antepasados. La combinación de suspenso, acción y romance que ofrecen estos relatos distópicos atrapa y entretiene. Sobre todo al público joven que ya debe enfrentarse a una tecnología que deshumaniza.



El cuento “Zapallar, verano de 2070” fue incluido en el libro Semillas para la Memoria, publicado por la Comisión Bicentenario.

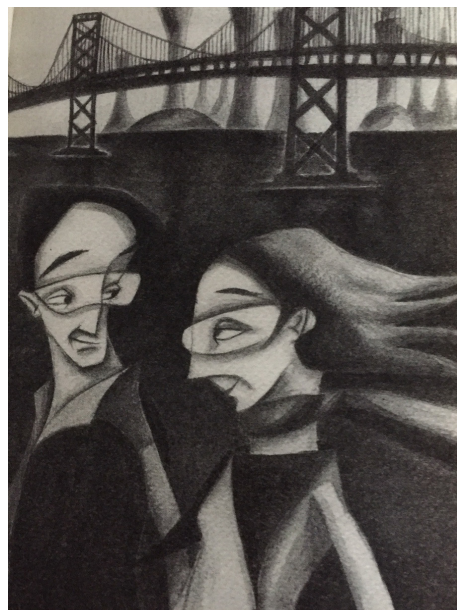
LA MUJER DEL CAFÉ VIRTUAL

CUENTOS DEL 2100

PRENSA

“Los trece cuentos de Alicia Fenieux en La mujer del café virtual: Cuentos del 2100 dejan al descubierto un mundo insólito y feroz pero perfectamente humano y a pasos del presente. En estos trece cuentos -116 páginas- encontraremos a personas que evitan la muerte a cualquier precio, a un perro hecho a la medida, a clones que heredan recuerdos, a viejos que tienen fecha de caducidad”.

Puerto de Escape.cl



Mención Honrosa del
Premio Municipal de
Literatura (2011).

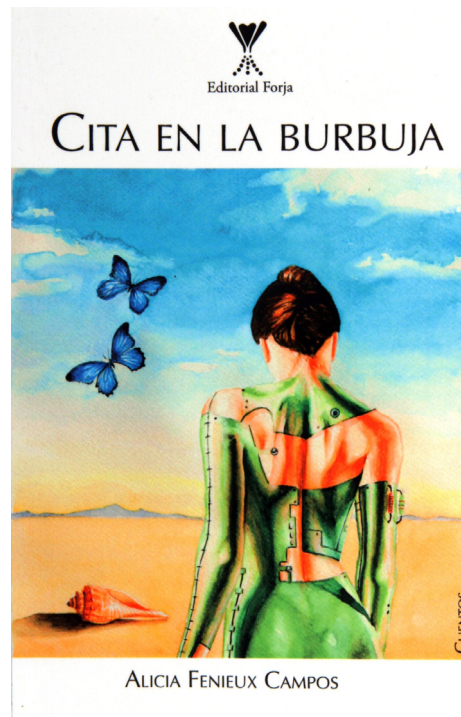
CITA EN LA BURBUJA

Este segundo libro de cuentos continúa con historias ambientadas en un futuro en el cual existen anteojos lectores del aura, bacterias devoradoras de lípidos y muñecas hechas de fibra humana. Un mundo voraz e impersonal donde la realidad inmediata se confunde con la virtual. Son ficciones perturbadoras, como el relato de una adolescente que en su orgía de iniciación sexual se pondrá el chip equivocado, o la historia de un fóbico social que descubrirá maravillado una burbuja aislante. Un sutil humor negro recorre los relatos reflejando lo humano en un mundo cada vez más deshumanizado.

Seleccionado por el Ministerio de Educación para el Centro de Recursos del Aprendizaje.

“Es un futuro poco alentador para la humanidad y bajo el cual Fenieux intenta describir con precisión aquellos aspectos de la tecnología que van consumiendo poco a poco nuestro diario vivir”.

JUAN PABLO CIFUENTES | LETRASMYSITE.COM



CITA EN LA BURBUJA

PRENSA



“Las ficciones de Alicia Fenieux no se desovillan en estos días, sino en un futuro donde existen muñecas hechas de fibra humana (...) y de alguna manera, son una condena. Pocos escritores chilenos se han adentrado en el futuro con la asertividad y el talento de Alicia Fenieux. Pocos, también, han conseguido poner en un espejo uno o dos siglos por delante para hacer un retrato prístino de lo que somos”.

Marcelo Simonetti

“Esta vez la autora trae quince cuentos en que muestra su particular visión del futuro a través de personajes intensos y reconocibles pero llevados a un entorno donde la frialdad, el individualismo y mecanización son extrema. Además se adelanta en el tiempo y se permite jugar con soltura con temas como la soledad en la multiconexión, el amor en la indiferencia, el desquiciamiento de una sociedad que ofrece desde bacterias lipívoras hasta reencarnaciones inducidas o burbujas aislantes”.

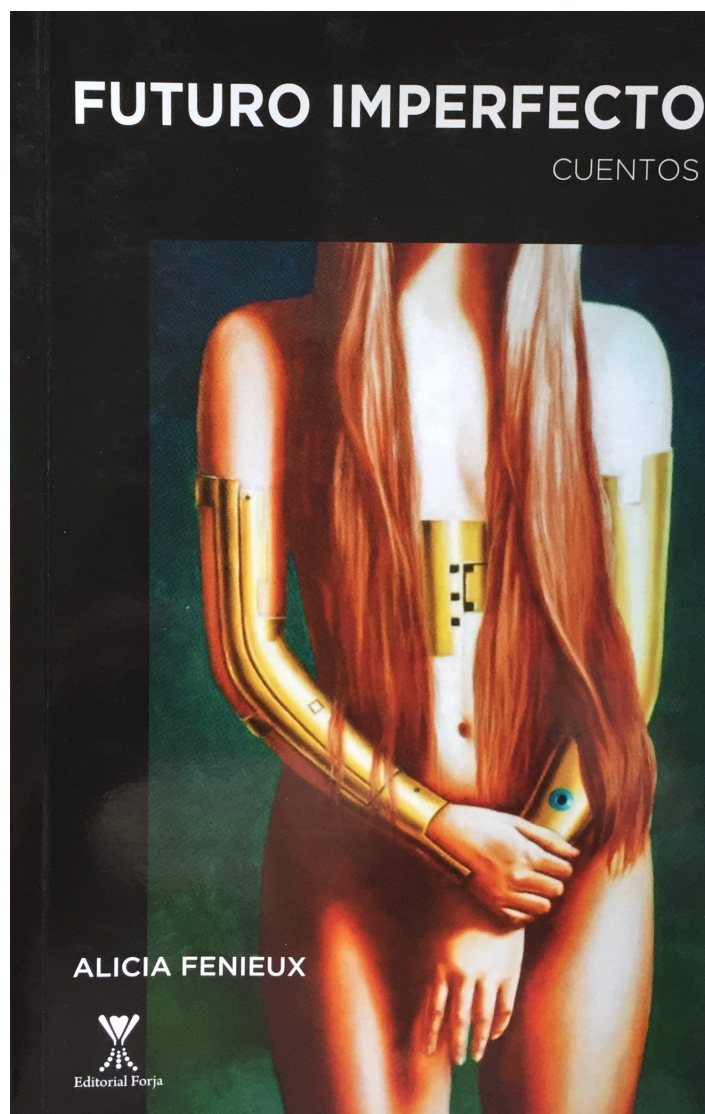
El Dínamo

“Muchas veces, más que leerla, vemos lo que nos cuenta en una pantalla, la historia se nos transforma en un cortometraje que nos mantendrá atentos hasta llegar al final”.

Ana María Güiraldes

FUTURO IMPERFECTO

En un futuro próximo será posible pagar para ser un humano de calidad superior y tener un sistema inmune reforzado o dientes incorruptibles por las bacterias. Pero también habrá que usar mallas protectoras para resistir la intemperie tóxica y sobrevivir a epidemias sin cura (¡ni vacunas!). Será un mundo dividido entre marginados y privilegiados. Sin embargo, todos añorarán el aroma del café de verdad y el canto de los pájaros. A través de quince cuentos breves, la autora nos invita a visitar una sociedad que ya está a la vuelta de la esquina. Desde un enfoque intimista, en un estilo directo y mordaz, Futuro imperfecto nos despierta nostalgias de un mundo perdido, un mundo que no es otro que nuestro presente.



Patrocinado por la Comisión Chilena
de Cooperación con UNESCO.

FUTURO IMPERFECTO

PRENSA

“En la estela de obras como las de Huxley, Orwell o Dick (los clásicos del género), Alicia Fenieux ha logrado desarrollar un amplio fresco distópico en que los rasgos e intensidades de nuestro mundo actual son proyectados en un espejo a la vez ideal y pesadillesco. Una de las marcas más propias del género, que a mi juicio, Fenieux trabaja a la perfección, es lo que podría llamarse una ‘historia de los afectos’, es decir, lo que ocurriría con nuestros modos de sentir y experimentar en una sociedad inmersa en un proceso acelerado de tecnificación”.

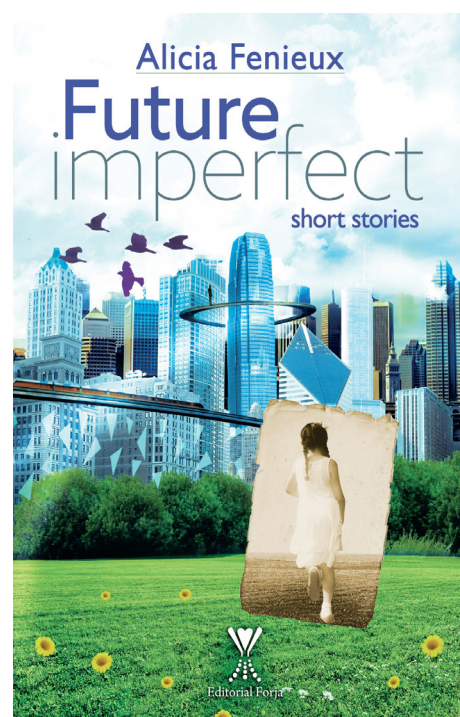
Informe CRA, Ministerio de Educación

“Futuro Imperfecto ofrece instancias de reflexión y conversación sobre los desafíos que presenta el futuro cercano y crea conciencia en adolescentes y jóvenes sobre la necesidad de cuidar las relaciones humanas y los recursos de la Tierra”.

Comisión Nacional Chilena de Cooperación con la UNESCO

“Las historias atrapan al lector porque son frecuentes los guiños al presente y a territorios familiares”.

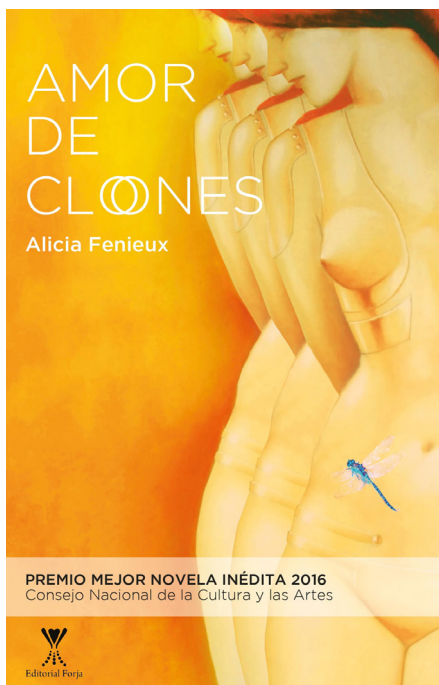
Diario Cambio



El libro fue publicado al inglés por Editorial Forja.

AMOR DE CLONES

En un desesperado intento por trascender y jamás ser olvidada por su público, Cuinsara opta por clonarse. Pero sus “hijas-réplicas” Kira y Mel no solo heredan su belleza deslumbrante, sino también los traumas, recuerdos y hasta las experiencias de la actriz. Además, deben luchar por encajar en el mundo de los humanos de origen natural. Es ahí donde asoman las rivalidades entre las tres potentes protagonistas y comienza un juego peligroso. Una clon intentará emular el talento de su madre, la otra se obsesionará por diferenciarse de ella. En una aflorará la dulzura, en otra, la crueldad más despiadada. Un thriller que captura al lector y lo lleva a reflexionar sobre el amor, la maternidad y la individualidad en un futuro posible.



EN 2016 recibió el premio unánime a la mejor novela inédita 2016 (Mejores Obras Literarias, Consejo Nacional del Libro y la Lectura).

AMOR DE CLONES

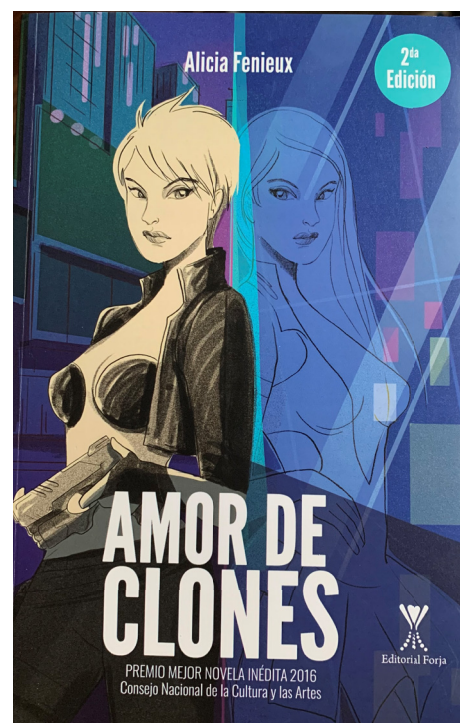
PRENSA

“Corresponde a una entretenida y ágil narrativa perteneciente al tecno-thriller que sostiene en todo momento un verosímil texto, con consistencia interna, que admite lecturas diversas y provocará más de una reflexión en los lectores. Recorre toda la novela un tono irónico, de humor fino, logrando su punto más alto en el juego virtual allí descrito, con niveles de crueldad que nos alertan sobre las tecnologías invasivas y auto-referentes hoy de moda”.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

“La ciencia ficción distópica que trabaja Alicia Fenieux es de los pocos ejemplos que se pueden encontrar en la literatura chilena actual”.

Diario El Mercurio

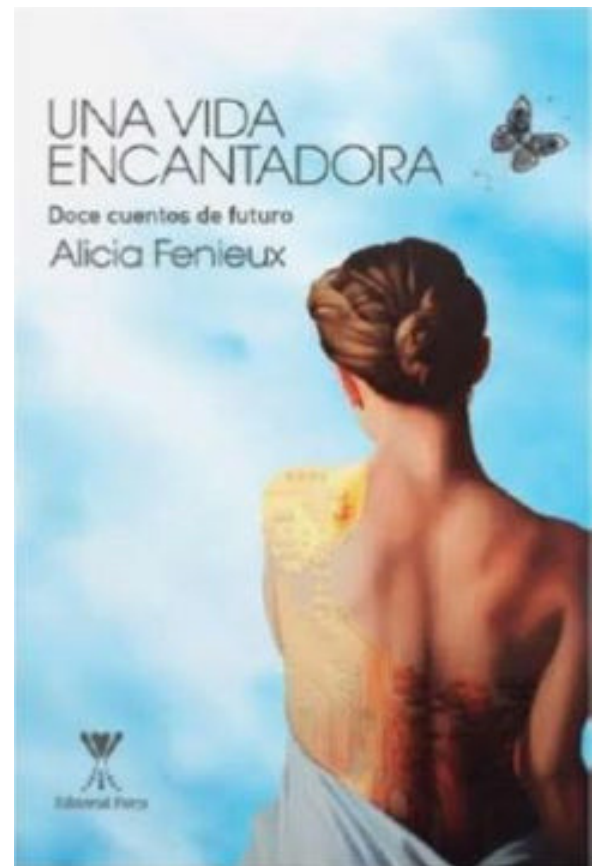


Segunda edición de “Amor de Clones” (2023), ilustrada por Rebeca Peña.

UNA VIDA ENCANTADORA

CUENTOS DEL 2100

Después del último suicidio colectivo había que hacer algo. Y el Programa de Satisfacción Inducida dio en el clavo: ahora las personas duermen plácidamente, están siempre de buen ánimo y rinden como en los años de juventud. En el futuro, la vida podría ser encantadora. Pero también ridícula y cruel. Una realidad que con ironía y sutileza Alicia Fenieux anticipa en estas doce historias. Con ellas completa su colección de cuentos del futuro.



Una realidad que con sutil ironía Alicia Fenieux anticipa en estas doce historias, con las que completa su colección de cuentos del futuro.

Finalista en el Festival del Libro
de Texas, 2017 EE.UU

UNA VIDA ENCANTADORA

CUENTOS DEL 2100

PRENSA

“Alicia Fenieux, una de las pocas escritoras chilenas dedicada a la literatura de anticipación, se ha ganado un espacio en el ambiente literario local eligiendo como nicho la distopía, subgénero que habla de sociedades superadas por las tecnologías. “Una vida encantadora” nos muestra con ironía los extremos a los que podemos llegar si olvidamos lo esencial de nuestra humanidad: la empatía, la naturaleza o el contacto real con el otro”.

Revista Escaner

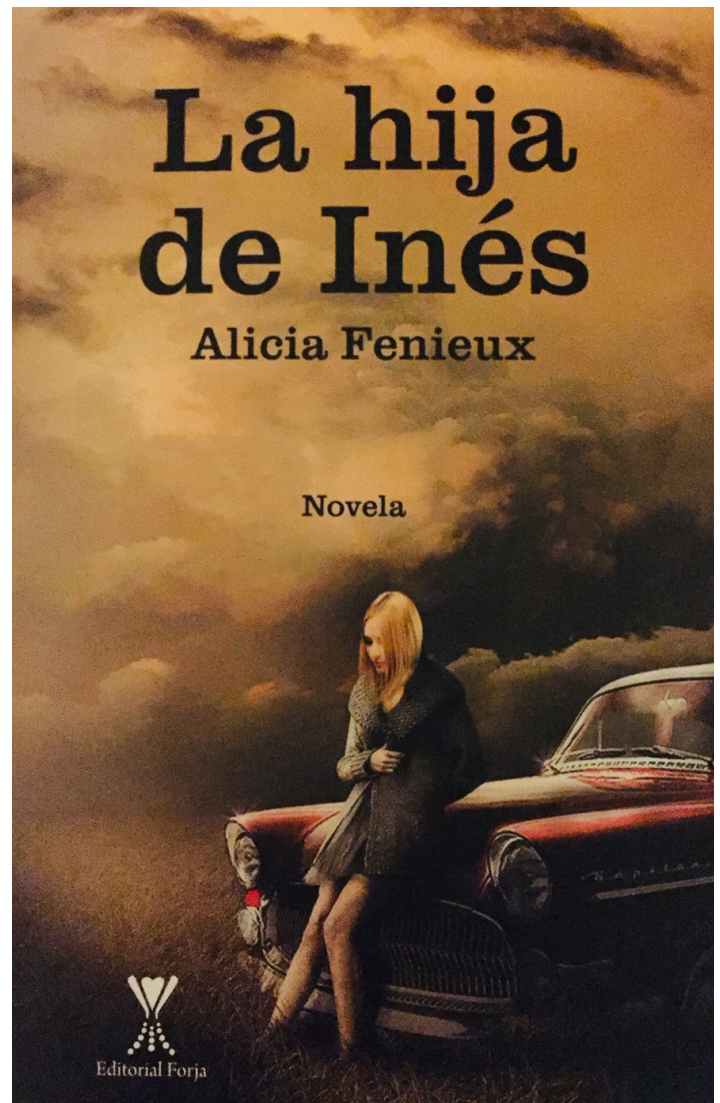


“La ciencia ficción distópica que trabaja Alicia Fenieux es de los pocos ejemplos que se pueden encontrar en la literatura chilena actual”

El Mercurio

LA HIJA DE INÉS

Durante el verano de 1975 y antes de cumplir los 15 años, Macarena pasa sus vacaciones en el campo de Pilar, una antigua amiga de su recién fallecida madre. Ahí, lejos de los problemas de su propia familia, comienza a recuperarse del duelo. Pareciera que la vida vuelve a sonreírle: la gente del campo la trata con cariño, hace nuevos amigos y vive su primer amor, un romance tan intenso como idílico. Pero, a poco andar, va descubriendo que no encaja en ese mundo: una sociedad en la que el apellido, la clase, el buen ingreso y la honra familiar son asuntos intransables a la hora de elegir pareja. En tanto asoman en Pilar, la dueña de casa, viejas heridas que nunca cicatrizaron por completo. Esas que tienen que ver con romances que no pudieron ser. Y la envidia, quizá el pecado más cruel, interfiere.



LA HIJA DE INÉS

PRENSA

“Es esencialmente una novela juvenil sobre la belleza, la envidia y el amor adolescente (...). Con esta nueva entrega Alicia Fenieux se aventura en la literatura femenina, rescatando a esas mujeres que hoy ya no existen; aquellas que eran apuntadas con el dedo en los años 70”.

Diario El Mostrador

“A través de los personajes la autora nos lleva a las rutinas y costumbres propias de los jóvenes de la época, donde las apariencias son algo que todos deben cuidar, sacrificando incluso su propia felicidad”.

Revista digital Mujeres y Más



EXTINTAS

Este volumen rescata cinco historias de mujeres que aún viven en nuestro recuerdo porque fueron parte de una cotidianeidad reciente de Chile y gran parte de América Latina. Sus protagonistas están, por lo tanto, extintas o en vías de extinción: la solterona que todavía vive junto a su madre; la nana o empleada doméstica que sacrifica su libertad y a los suyos por cuidar a una familia ajena; la guacha de padre desconocido, discriminada desde niña; la suelta que experimenta el amor sin prejuicios y la abuela que esconde golosinas y secretos inconfesables. Cinco relatos entrañables, realistas, con toques de humor y pluma ágil, «para no olvidar a las mujeres que pudimos ser», como escribe la autora.



EXTINTAS

PRENSA

“Extintas aborda el tema de la mujer desde una perspectiva muy interesante, su marginalidad en la sociedad. Esa reivindicación de la figura femenina, tratada de una forma muy inteligente, proporciona una lectura muy apasionante. Sobre todo, por las reflexiones que derivan de los relatos”.

Pedro Ojeda E.,
Profesor de Literatura de la Universidad de Burgos



“Fenieux sobrevuela modelos de mujer que parecieran estar anclados en otro tiempo, en un territorio que aparentemente dista de lo que implica ser mujer en el siglo XXI. Con una pluma ágil y toques de humor logra adentrarse de manera eficaz en la psicología femenina, con historias que perfilan un mundo pasado, pero no del todo extinto”.

Marcelo Simonetti, escritor y crítico literario

ANTOLOGÍAS

- **“Las otras” (Eolas Ediciones, 2018).** Antología de mujeres artificiales (las puertas de lo posible). Publicado en España.

- **Insólitas (Páginas de espuma, 2019).** Narradoras de lo fantástico en Latinoamérica y España. Publicado en España.

- **América Fantástica (Huso, 2019).** Panorámica de autores latinoamericanos fantásticos del jevo milenio. Publicado en España.

- **Las Escritoras de Urras (2020).** Libro recopilatorio del postcast del mismo nombre.

- **Aquelarre de Cuentos (Huso, 2021).** Antología de cuentos de terror, fantasía y ciencia ficción escritos por autoras iberoamericanas. Publicado en España.

- **Lo que cuentan los monstruos, (Apache libros, 2023).** Compilación de relatos fantásticos de autoras iberoamericanas que se inspiraron en los seres creados por la artista Sandra Arteaga.

