

## ***Concurso “Nuevas Plumas” invita a jóvenes cronistas a participar en su primera edición en Chile***

*La Escuela de Periodismo de la Universidad Andrés Bello en conjunto con la Universidad Portátil invitan a participar el concurso más importante de crónicas en español, “Nuevas Plumas”, que se realizará de forma inédita en Chile en su octava versión. El concurso estará abierto hasta el 19 de mayo de 2024 y el ganador recibirá un premio en efectivo, además de la publicación de su crónica en medios de comunicación.*

La Universidad Andrés Bello, a través de la Escuela de Periodismo y gracias al trabajo en conjunto con la Universidad Portátil, presenta el concurso “Nuevas Plumas” que se realiza de forma inédita en Chile en su octava edición titulada “Premio Nuevas Plumas Chile”. Este concurso invita a participar con crónicas inéditas a todos aquellos cronistas, periodistas o escritores menores a 35 años, chilenos y/o residentes en Chile.

El premio Nuevas Plumas es un proyecto literario único en el idioma, que busca descubrir nuevas voces del periodismo narrativo en español y conectarlas con medios de comunicación de diferentes países y nuevas audiencias. Creado en 2010 por el escritor y periodista chileno **Juan Pablo Meneses**, en las seis primeras ediciones el premio fue organizado por la Universidad Portátil en alianza con la Universidad de Guadalajara, México, junto al patrocinio de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Desde la Escuela de Periodismo, su director Claudio Broitman, cuenta que “ser parte de esta iniciativa es toda una aventura. Estamos convencidos de que la experiencia de la Universidad Portátil junto con el potente talento local, serán dinamita para hacer explotar una cantera de nuevos talentos”.

La convocatoria está abierta hasta el 19 de mayo de 2024. Los 15 finalistas se anunciarán en agosto de 2024 y el ganador será premiado con \$1.000.000 de pesos, la publicación de su crónica en medios asociados, un curso en la Universidad Portátil y la publicación de las 15 crónicas finalistas del Nuevas Plumas Chile en una publicación de Berrinche Ediciones. También habrá una mención honrosa para el cronista más joven de entre los finalistas que recibirá un curso de la Universidad Portátil.

Esta es la primera vez que el concurso se limita a un solo país, y aunque Chile es el primero, no será el último en contar con esta modalidad. Así lo explica Juan Pablo Meneses, director fundador del Premio, “después de una etapa exitosa del Nuevas Plumas como un premio a nivel global, convirtiéndose en el concurso de crónicas inéditas más importante del idioma, ahora estamos iniciando una nueva etapa donde la apuesta es por historias y por el talento local. Chile será el primer país en esta modalidad del Nuevas Plumas, y ya están en carpeta México, Colombia y Argentina”.

### *Jurados del concurso*

Históricamente el jurado del concurso ha estado compuesto por destacadas voces de la literatura hispanoamericana como Alejandro Zambra, Martín Caparrós, Graciela Mochkofsky, Juan Villoro o Marcela Turati, y entre los ganadores encontramos los reconocidos talentos de la colombiana **Vanessa Londoño** —autora de la novela El asedio animal, Premio Aura Estrada 2017, traducida a varias lenguas—, **Carlos Manuel Álvarez** —ganador del Premio Anagrama de Crónicas 2022— o — **Federico Bianchini** —cuyo último libro de crónicas “Tu nombre no es tu nombre” acaba de publicarse

en España—. Estos autores, hoy consagrados a nivel internacional, eran inéditos y desconocidos cuando ganaron “Nuevas Plumas”.

Este año el jurado está compuesto por:

**Julio Villanueva Chang**, fundador de las revistas Etiqueta Negra y Etiqueta Verde, maestro de la Fundación García Márquez para el Nuevo Periodismo (FNPI) y miembro del Comité Consultivo de Radio Ambulante. Fue Premio de Crónicas de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP). Ha publicado “De cerca nadie es normal”, una antología de sus perfiles; “Un aficionado a las tormentas”, una colección de sus columnas; y “Mariposas y murciélagos”, una selección de sus crónicas juveniles.

**Rocío Montes**, jefa de información de EL PAÍS en Chile. Empezó a trabajar en 2011 como corresponsal en Santiago. Especializada en información política, es coautora del libro La historia oculta de la década socialista, sobre los gobiernos de Ricardo Lagos y Michelle Bachelet, junto a Ascanio Cavallo. Ha sido reportera y ha ejercido cargos de edición en El Mercurio y La Tercera. En 2019, la Academia Chilena de la Lengua le concedió el premio Alejandro Silva de la Fuente por el destacado uso del idioma.

**Juan Pablo Meneses**, escritor, cronista y periodista chileno. Ha publicado, entre otros, los libros de no ficción Equipaje de Mano («estas crónicas no tienen nada que envidiarle a las mejores ficciones»), Alejandro Zambra, Las Últimas Noticias) y Hotel España («la sangrante confesión de alguien que lo ha dejado todo por su solitario y audaz proyecto literario», Gabriela Wiener, Quimera, Barcelona). Durante diecisiete años escribió “Periodismo Cash”, trilogía sobre el consumo que incluye La vida de una vaca («la mejor composición sobre la vaca jamás escrita», Enrique Planas, El Comercio, Lima); Niños futbolistas («Un libro fascinante», Martín Caparrós, Olé, Buenos Aires) y Un dios Portátil (Premio Municipal de Literatura de Santiago 2020-2021).

Es además profesor de escritura de no ficción y fundador de la Universidad Portátil, Una historia perdida es su primera novela con la que resultó finalista al Premio Herralde 2021 bajo el seudónimo de Dante García.

Quienes deseen participar pueden revisar las bases completas están [premionuevasplumas.org](http://premionuevasplumas.org)