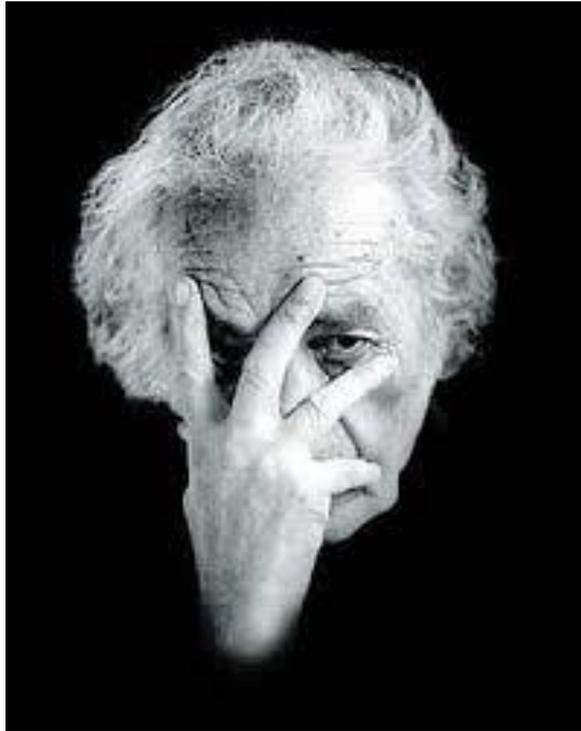


Parradojas al revés



José O. Paredes

Parradojas al revés

Parrabreviario x los 100 años

Homenaje a don Nica

Que cien años no son nada...

Paródico y juguetón es el texto que Paredes nos propone con ocasión de la centuria de Parra. ¿Qué otra cosa puede esperar un espécimen tan único y longevo?: cocinarlo en sus propios caldos, como se hace con las aves viejas. En eso radica el valor del texto de Paredes al torcerle el pescuezo a la Antipoesía para luego desplumarla de un plumazo. Descrestar el gallo antes de que cante tres veces y tengamos que andar con arrepentimientos. Ah, pero... no me vengan con esas cosas a estas alturas del partido.

Me han dicho que en el Norte están arrancando las parras por la falta de agua, ya no tendremos uvas para la sobremesa. Dicen que plantarán nogales que resisten mejor las sequedades; así también habrá que hacerlo con la Antipoesía. Don Nicanor ya empezó la pega al cambiar los textos por artefactos. Me temo que no tendremos hojas para que los árabes preparen “niñitos envueltos” y menos para que Adán y su ‘pierna’ - como se dice ahora - adornen esas húmedas zonas... Más aun cuando se trata de algunos pobres viejos con sus necesarias contingencias, y atingencias, debido a la edad.

Las parras suben por las paredes o las paredes por las parras. Aquí - en este año milagroso de 2014 - todos se suben por el chorro y el viejo centurión no estira la pata.

¡¡¡Viva Parra!!!

Tirso Troncoso

*Los antipoemas de Parra
tenían más que gracia, sus desgracias.*
Armando Uribe

*Leí los textos de José y me parecen
muy atractivos. En cierto modo, son textos
parrianos atravesados por el estilete
cultista de Uribe.*
Jaime Lizama

*Lo que pasa es que ahí se equivocó de cerro,
porque los poetas estaban en el Monte Parnaso,
no en el Olimpo. Pero en fin, lo que hay de Parra
se va a poder leer eternamente. No va a ser
toda su obra, pero va a ser suficiente.*
Diego Maquieira

ADELANTO DE DOS CAPÍTULOOS

IX

Parrafobias

1

Volverse el Olimpo.

2

Matar al padre.

(Al propio y a mí mismo).

3

Meter + de un gol olímpico

(y autogoles).

4

Vivir + de un siglo (y otro +).

Dios me libre y mis pobres
compatriotas se hagan los lesos.

5

Me entierren en vida.

(Muchos c... ya lo han hecho).

6

Resucitar de nuevo.

(Muchos m... me lo están haciendo ya).

7

Ganarme el Nobel
después del RIP.

8

Volver al año cero.

(“Hay un día feliz”).

9

Cantarme a mí mismo.

10

Ser “El soldado desconocido”.

(Qué pendejo el Federico, me vendió
gato por liebre; y este Mr. Walls ,
¿de qué manga sacó a ese Nica?).

11

Meterle el parradedo en la boca
a medio mundo.

12

Ser un parragil sin duende
ni cante jondo
o uno de cueca sola.

13

Buscarle el ojo a la papa equivocada.

14

Pasar un parrapoema
por el ojo de la aguja.

15

No poder pasar un parrapoema
por el ojo de la aguja.

16

Caminar por las aguas del Mapocho
como el del Gólgota,
y así llegar a ser profeta en mi tierra.

17

Sacarle los choros de la canasta
a la izquierda desde el 5 del 9 del 70.
Y todo por una sencilla taza de té.

18

Sacarle los choros del canasto
a los milicos en los 70 después del crimen.

19

Que el poema imaginario
se vuelva verdad para crédulos e incrédulos.
Pocos entienden que es pura técnica, es decir,
un juego sin mayor contenido ni resonancia.

20

Votar x el Sí
cuando quería al No.

Y x votar todo al traste.

Y ser Ave Fénix de nuevo
de vez en cuando.

21

Me congratulo
por no haber escrito

“El H. imaginario”

en el cielo de NY
o de Chillán Viejo.

¡Qué payasada
de gasto millonario!

Cuántas ollas
comunes se habrían
llenado con ese oro pagano.

La egolatría pudo +
que saciar hambrientos.

¡Qué pena pa’ Violeta
y el padre Hurtado!

22

No nací en cuna de oro
pero de oro me la hice.

Con la AP: me lo gané todo,
al oro y al moro; pero sí

con el sudor de mi pluma
y del inter-texto y cartas,

muchísimas, bajo la manga
y los decires del populacho

llano que encontré por allí.

X

Parrapitafios

1

Un parráugel
no es un pararrayos

aunque sobre las olas
camine; aína te pillé
dear Macho centenario:
(Yo mismo).

Qué bellissimo cisne
ese vals mejicano.

Tuércel el pescuezo
como a tu propia antipoesía.

(Los artefactos,
son mi vuelta de carnero,
eso está más que claro).

(Bendito seas Tirso de Peñalolén,
por recordármelo).

2

Me caso con el Opium Dei,
¡y qué!

Bien vale una biblioteca
con mi nombre puesto
en letras de oro:

Héme allí de pie ante la posteridad.

Como bien lo sabéis
mis queridos feligreses
mi norma siempre ha sido
ser fiel a mí mismo.

Seré tan importante
Como la de Alexandria:

Per seacula seculorum.

3

No te mueras
me dijo el Cholo

en su “Masa”.

Y aquí me tienen
vivito y coleando.

4

¡Quién lo creyera!

Ni el viento me lo dijo
en la toná del Rodríguez.

A cien años y un día
‘toy llegando Chilito mío.

¡Huifa y rendija,
la parca y su hija!

5

Ya lo dijo la Viola:
Que no lo pillan
al Nica ni llorando.

6

Cuando yo me muera
no quedará nadie
parra enterrarme.

7

Yo no volveré a los 17...
Ni tampoco volverán
cuando me muera
(si muero de verdad)
los oscuros gorriones
a parrafastidiarme.

8

Espero llegar al menos
a los 100to diecisiete,

Palomitay...

Qué de cosas tiene la vida...
¡Huifa ayayay!

9

Pa' n'olvidarme de ti
voy a vivir 100 años

Violeta de Chile

hermana mía y de todos,
tan a solas muerta.

No sabes cómo me duele
tu ausencia, Vidala mía...

Aún tengo esa pena
que me partió el alma

-Paloma ausente-

apenas sentí el latigazo.

10

Ay Viola Chilensis,
hermana mía, poeta
con tanta pena en el alma,
espérame que ya te pillo
como cuando éramos
crédulos y chiquillos
aunque ya sabíamos
de traiciones y cuchillos!

11

Como versista
no llegaba muy lejos
había mejores que mi yo
por eso salté al vacío
y me volví populárico.
No de lar, de pueblo.
(Vade retro, lautarino!)

12

No busqué la fama,
me llegó de rebote.

13

Me caso con el Opium Deus,
y qué;
mi norma es ser infiel con
moros
y cristianos hasta el último
suspiro...

14

Lo que escucháis,
goliardos míos,
no es mi último
sermón a mí mismo:
(suspiro quise decir)

Parrapoet'ay pa' rato.

A la vuelta de la esquina
nos vemos m'hjita – vestida
o desnuda, para el caso es
lo mismo: bajemos del Monte
Parnaso y metámonos a holgar
en pleno barro de Chillán
o de La reina o del Elqui.

Para que lo sepa estoy más
verde que nunca así que venga
preparada para bailar una
zamacueca de muchísimas patas...

Y no le importen mis cien años;
no se arrepentirá, sé por qué
se lo digo, dama de cueca brava.

Y si lo peor llegara a suceder
en el acto, le digo de antemano
que aunque le haya jurado
ha años no saber su nombre...

Moriré llamándola Poesía.

14

Coda final:

La poesía es poesía
aquí y en la quebrá' del ají.

Todo lo demás es puro leseo.

Usted m'ijita o m'ijito
sabe de lo que le hablo...

Por algo he llegado
a estas alturas del partido,

aunque lleve decenas de años
en lo mismo; no me importa.

Os aseguro que no es
por causa del destino.

15

No hay primera sin segunda:
¡Huija rendija,
la mama, la lagartija!

16

2da coda:

En aquestos números
está la clave, oh súbditos,
de todo lo mío: 591914.

Si pueden descifren
este enigma o teorema
o parroema, yo encantado.

Enchanté de conocerlos.

17

Ahora sí va la vencida.

3ra pata, pero no en quinchá:

Les canto como don Pedro
-el de las llaves y el rey-
“para que no me olviden”...
porque sigo siendo el King...

¿No lo creen así?

¡Qué antipáticos los muy p...!
(Incrédulos... quise decir).

La verdad sea dicha
para algunos, o muchos,
desnudo rey.
Nada más ni nada menos.

¡Y el resto, déjense de festejar!

18

No hay nada que celebrar, poh...
Porque lo comido y lo bailado
me sirvió de poco; y dicha sea
la verdad, no doy tanto el ancho
por lo que no se vayan al chancho
los muy serviles, así no es la cosa.

19

No quiero festejos,
menos cortejos, por fa.

La Vieja de la Guadaña
está cada día más cerca
de mi corbata:

Dios me libre de mis pecados...
Amén.

Lo nombro por siaca, al God
y a las diosas, aunque nunca
comulgué con Él en mi vida;
tampoco con los carretes...

Menos con ruedas de carretas.

Pero sí con ellas: son la sal
de la vida y de la muerte.
Sé muy bien por qué lo digo.

Por algo he vivido un siglo.
Gracias, hermana mía...
¡Cómo te he echado de menos!

Silver Spring, 5 de septiembre de 2014