

## CONCURSO DE CUENTO Y POESÍA “LETRAS DE CHILE” 2014



La Corporación Letras de Chile<sup>1</sup> recibió 114 cuentos y 85 trabajos en el género de poesía, para el Concurso de Cuento y Poesía “Letras de Chile” 2014. Felicitamos a l@s ganador@s, agradecemos a tod@s l@s participantes el envío de sus textos y los instamos a que sigan escribiendo.

---

<sup>1</sup> Letras de Chile, un proyecto cultural

Letras de Chile es una corporación de derecho privado que obtuvo su personalidad jurídica a fines del año 2000, con la finalidad de “contribuir al desarrollo de la cultura nacional, fundamentalmente desde la perspectiva del fomento del libro y la lectura, buscando la integración de los escritores como entes activos al proceso de difusión de la literatura, y desarrollando el trabajo conjunto de agentes culturales relevantes, tales como: profesores, bibliotecarios, periodistas, académicos, investigadores, críticos, editores, librerías y distribuidores”.

# POESÍA

## Ósea

### Primer Lugar

***Por Sergio Rodríguez***

*(Descalcifica la memoria los recuerdos se astillan duele esta ilusión en invierno un nombre dobla su columna curva esta desviación ya pesa el hombro raspa su calcio se pierden en alzhéimer partículas de años nunca enyesados a lo lejos un niño sopla de sus manos curiosas un extraño polvo blanco: la hoja es un esqueleto sonámbulo)*

**a**

Mi familia era pobre, pero orgullosa. No, no ese orgullo que tiene el sentirse dueño, no, ese saber que nada te pueden quitar, salvo, este mismísimo orgullo.

Asentaba en la columna de una mujer que por 1950 recibiera un cartón de Modista en la Escuela primaria de Adultos y en 1963 al último de sus hijos, el que escribiría de no volverse loco

*(como decían de Alonso Quijano,  
de Edgar Allan Poe, de Horacio Quiroga, sin ir ni tan  
ni más lejos).*

Sobre un montón de vértebras increíblemente rectas, se asentaron estas vidas, y antes de crecer en una casa crecí en un mundo poblado de huesos.

**b**

La primera de las casas tuvo más tierra que muros.

Los árboles copaban el patio, como ladridos de perro este silencio, el frío que en invierno era otro muro imposible de pasar.

Una vez la nieve que en el extremo occidente de la ciudad

cubría los chalets y sus chimeneas llegó hasta la orilla del patio.  
Jugué con un tren azul de plástico, mi propio *Rosebud*. Así,  
el primer poema fue (sin saberlo) unos signos en la nieve,  
mensaje derretido en esta página, palabras de agua fría:  
un inmenso charco blanco.

**c**

Eduardo Frei Montalva anunciaba las medidas  
en pro de la igualdad a través de una radio RCA Víctor  
que –como nuestro destino- no supimos guardar.  
La mujer columna no creía mucho. Tomando con más fuerza  
la escobilla para lavar ropas, pensaba en otra casa,  
otras costillas, alguna que fuera realmente suya.  
Separada casi desde mi nacimiento, cumplía  
con coser de lunes a viernes, rezar por las noches,  
seguramente algún día llorar, aunque eso a escondidas  
porque de verdad les digo, si vimos el mar apenas  
una vez en nuestra infancia, sus lágrimas quedaron  
en esa misma orilla. Nosotros nunca supimos a llorar.

**d**

*(Pégale Undurraga, pégale Rodríguez, sácale baba a ese perro que te gritó  
huacho,  
moco de la lengua, sangre de los ojos, sácale no más, que tu delgadez se haga  
movimiento,  
aire, viento, puño lleno de granizos. Pégale mierda que te sacó un botón donde  
agarra,  
ahora agarra, ahora esconde la cara, ahora no mira, porque entre el polvo y el  
llanto no tiene donde mirar, ahora el mariconcito llama al papá)*

## j

Por 1969 o 70 (yo era muy pequeño)  
a la mujer hueso le dio por Allende.  
Marchaba tomado de alguna mano y  
el sueño de aquella época veloz y profunda  
como fue su historia.  
Nos radicamos en una toma: Tres piezas  
de madera con techo de cartón. Dos con piso  
de madera. Viví cuatro años allí  
y este maldito computador me insulta  
al no reconocer la palabra **fonola**.

## m

Quizás, previendo (bruja ella)  
lo que vendría después, los surcos de esa tierra  
fueron haciéndose casas hechizas, perro y caminos  
que es más menos lo mismo dada la ocasión.  
También fui aprendiendo a morder.  
De un colegio de monjas y leche  
pasé a una sala de madera mal forrada  
con compañeras prostitutas y tipos  
que terminarían enterrándole sus lápices  
en la espalda del contrincante, escribiendo  
con cortaplumas el abecedario.  
La mujer ósea nunca me enseñó a ladrar  
pero jamás dejó que aullara mi tristeza.  
Aunque parezca extraño, mientras  
aprendí los primeros ritos de pandilla  
me dediqué a leer. En la punta de un sofá  
cargado con los sillones y sillas  
en una pila que parecía el increíble arrepentimiento  
de Caín se amontonaban los libros.

Pocos, pero elegantes. Las obras completas de Herman Hesse, M. A. Asturias en la edición con hoja de biblia de Aguilar. Libros que los más jóvenes destinaban a forrar porros quedando con finales imposibles, personajes sin verdad.

## **P**

No vi las mentes más brillantes de mi generación apagarse cuando la Compañía Nacional de Electricidad pasó a llamarse Chilectra. No vi los cuerpos tirados en Camino a Rinconada, fui un niño ciego, sordo y algo mudo en una ciudad que simplemente guardó silencio.

Y EL SILENCIO NO TIENE PERDÓN NI OLVIDO.

## **Q**

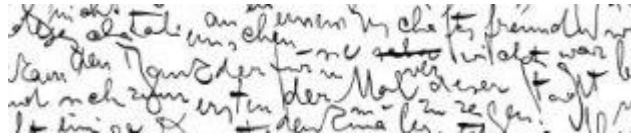
*Tengo 11 años. "El Parroquial" es una ele de ladrillos perfectamente alineados donde un cura trata de mantener la fe de un pueblo que apenas reza. Sólo hombres. Mi curso tiene 47 alumnos y dos profesoras que lloran cuando deben hacer clases. Corro rápido y los grandotes no pueden atraparme, incluso cuando van perdiendo dejan que juegue fútbol. Los pies permiten sobrevivir, la boca es causa de todas las desgracias.*

*Aprendizajes:*

- a) *La ley del gallinero de los 70' es un golpe por la espalda.*
- b) *Con los adultos el lenguaje funciona, entre los barrios:  
callar o correr.*
- c) *El sol brilla aunque uno caiga, a eso llamaré -sigo llamando- dignidad.*

**R**

Lo que se puede ver en un televisor blanco/negro.  
Pepe Navasal y Marina de Navasal, Cine en su casa,  
una teleserie de Arturo Moya Grau llamada La Madrasta,  
los reportajes sobre el crecimiento del país  
narrados por Julio López Blanco, Ladrón sin destino,  
El fugitivo, Misión imposible, una vida  
que definitivamente NO ES TU VIDA.



**Sergio Rodríguez Saavedra** (Santiago de Chile, 1963). Imparte clases en el Colegio Técnico Profesional Necedal de la comuna de La Pintana. Colaborador de reseñas críticas desde los años 90 en diversos periódicos y revistas especializadas como *Literatura & Libros*, *El Siglo* y *Pluma y Pincel*, revista *Rayentrú* y periódico cultural *Carajo*. Actualmente, dirige el proyecto editorial Santiago Inédito. Ha recibido diversos galardones, entre ellos el Premio Víctor Jara y Eduardo Anguita. Autor de una serie de trabajos poéticos y antológicos, acaba de editar *Ejercicios para encender el paso de los días*, este mismo año.

## Mané Garrincha: el carnaval perpetuo

### Segundo lugar

***Por Patricio Contreras Navarrete***

Un día Garrincha

cansado de los mal llamados periodistas

le respondió a Álvaro Cepeda:

*Un día soy un genio del fútbol. Al otro día, mi vida privada está en todos los titulares y ya no soy un genio del fútbol porque casi nunca, al hablar de mí se habla del fútbol, sino de lo que hago fuera de la cancha y lo que hago fuera, la novela que es mi vida, hace que se olviden del fútbol que yo juego. Entonces no se puede distinguir.*

y claro Mané / quizá no se puede distinguir

quizá autor y obra no pueden dejar de ser

una sola montaña de símbolos en el espacio

una mixtura de delicias y sinsabores

que de día te tiene en cancha bailando

y de noche abandonado en Río de Janeiro

al azar de las calles / muerto por alcoholismo

Y eso que tú no vivías tu vida / era tu público



el que te vivía en las gradas y en televisión  
era tu público el que lloraba de felicidad  
cuando llevabas al rival de un lado para el otro  
frente al telón ese carnaval / la fiesta del fútbol  
tras bambalinas los excesos / las mujeres / tu afán  
de inmolarlo para devolvernos el fuego  
sin complejo de héroe / Prometeo brasileño  
con la cara sucia y las piernas torcidas

Pero nada fue en vano Mané  
dicen que hoy / cuando en tu ciudad natal  
levantan su bandera blanca y negra  
el rey queda sin corona / porque la Muerte  
la lleva hasta tu tumba y re-escribe allí:  
*Aquí descansa en paz el hombre  
que fue la alegría del pueblo*

## **Homenaje al jazzman que toca afuera del Metro Protectora de la Infancia**

Un saxofón atrevido / una boina negra  
una chaquetita color verde olivo  
-pequeño guiño a los barbudos cubanos-  
y la actitud desafiante de los músicos de la urbe  
que tocan indiferentes a la melodía capitalina  
y empuñan su instrumento con insolencia  
mientras el pobre Apolo se navaja las venas  
porque ya no hay limosna que lo consuele

Si le pregunto su nombre no me lo diría  
y no es necesario: la música no tiene rótulos  
cuando fluye urgente por las calles de Puente Alto  
levantando a los muertos / encantando víboras  
poniendo una cajita vacía a pelear con las fieras  
con la dignidad única de quien -después del trabajo-  
se vira a su casa mirando a los ojos al patrón  
sabiendo que varios preferirían ser músicos  
antes de regalarle toda la puta jornada  
a un puñado de tipos que no se lo merecen

## Johnny sin pesos

*Johnny's in the basement  
mixing up the medicine  
I'm on the pavement  
thinking about the government*

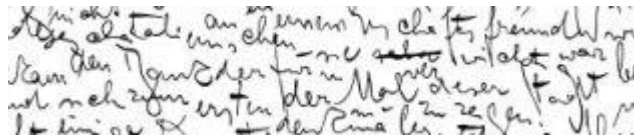
Bob Dylan

Dicen que prefiere andar solo  
recogiendo colillas y silbando un blues  
sobre amores imaginarios / mujeres sin rostro  
y recuerdos que podrían ser una canción  
-aunque en verdad sólo sean manchas de barro  
en la cara de esta impúdica ciudad-

Antes filosofaba en las filas de las discotecas  
imprecando a las jovencitas y sus novios de turno  
o vendía -por diversión- hamburguesas de soya  
a las puertas de los locales de comida chatarra  
como separando a los vivos de los muertos  
dejando siempre basura en el colador

En realidad no necesita ganar dinero  
es amigo de putas / volados / cocainómanos  
y toda esa fauna típica de las nuevas metrópolis  
que vagan escondidas en su propia indiferencia  
imaginando barquitos en las botellas de vino

Ahora nadie sabe dónde andará Johnny  
porque nadie sigue el derrotero de las balas  
pero qué importa / estará bien / encontrará  
algún otro motivo para despeinar a la suerte  
cuando el fuego de su vida halle al fin su mechero  
y el último estallido le devuelva esa libertad  
que algunos nos van robando a diario



### **Patricio Contreras N.**

Nace en Santiago de Chile en 1989. Licenciado en Literatura por la Universidad Diego Portales. Fue becario de la Fundación Pablo Neruda (2012) y el mismo año obtuvo el Primer Lugar en el 2do. Concurso Literario Manuel Rojas, categoría Poesía. Además, en 2013 alcanzó el Segundo Lugar en el 1er. Concurso de Poesía Caballo Furioso, de Ediciones Polla Literaria. Ha publicado en variadas revistas y medios electrónicos. Actualmente, realiza talleres en diferentes espacios

culturales y se encuentra trabajando en un libro titulado "Contrabando", que aún se mantiene inédito.

## Diecinueve inviernos

### Tercer lugar

*Por Ana Rosa Bustamante*

#### **Este zumbido**

Este zumbido en mi cabeza

la vida recorrida.

Estas voces registradas huellas de animales,

esta tensión en posar la mirada en el poste que torció el vehículo,

el neumático en el ripio del suburbio deja la huella y los niños corren asombrados.

Miran el cuerpo.

El viento apabullando nidos

y una alambrada amenazando

ojos.

Besamos cada sombra al lado nuestro

donde el calor yace mientras tanto.

El frío de todos modos enfriará el café del duelo.

## **Mi canto**

Un mal sueño revienta la piel y tiembla en los hijos.

Y los días que trajeron sus monedas

aquellos transeúntes con vísceras,

las lanzaron a sus hombros,

y gritaron en sus camas a medianoche.

Se asoman a los espejos trizados por las aguas que los purgan,

y dejan pasar el tiempo durmiendo en la arena movediza frente al sol.

No fuimos libres de verlos aparecer al alba,

no fuimos sino ateridos héroes.

No fuimos libres fuimos un nido nuevo que ha volcado el viento,

desperdigando sus criaturas por la quebrada.

Una estrella turbia

en el mar se hunde en las noches

en la ciudad sumergida,

la estrella prófuga en los ojos universales clama desde la profunda faz de corales  
compartidos de una boca herida.

## **Rostros sumergidos**

La lluvia torrencial indaga

los pensamientos como una criba.

Se hunden los rostros,

uno en el otro, como al falucho náufrago el vapor.

Los edificios se mojan

las calles las ropas

la gente,

la soledad se moja dispuesta a sumergirse en la habitación agreste,

se asoman desde la puerta,

de reojo,

no ven niños que entregadas su manos en las piedras sueñan y habla su imaginación.

Como los árboles los brazos se mueven

y las piernas, desde

cual animal que busca con el tacto

que lo abracen así.

Por las calles inundadas y el hogar,

un trago caliente que los haga mirarse y adentrarse uno en el otro,

hasta la raíz

que en la tierra hurgamos

la grácil nube que se disipa,



poco a poco,

en el agua de la cuneta.

## **Nubes**

Se desgarró las manos en las nubes

que alzadas quiso esparcir.

Las monótonas y grises llegaban a su habitación.

Apagó la hoguera no por mezquindad,

sino por el sudor vaciado de ellas en su morada,

su cardumen del interior del mar,

su atado de memorias del dique, de la quilla, de los muelles.

Fue una guerra desesperada

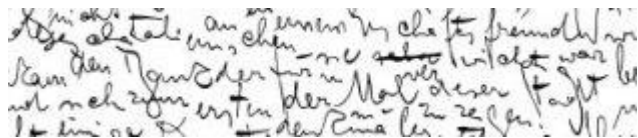
en una ventana abierta

cuyo postigo se desprendió.

## **Silencio**

Ese puelche que entra y cubre los muebles  
de la sala  
se mezcla a las conversaciones  
de mis abuelas  
y nuestros puños refriegan esos iris llorosos,  
y esos dos hombre y mujer quieren hablarse,  
ese grito que gatilla  
en la medianoche de la sala,  
la pesadilla que relata la visita esperada  
tanto tiempo  
que trajo una fanfarria del destino  
que rompió las cuerdas  
de la sonda única,  
en el sopor que nos limita.  
Quisiéramos el mantel  
de la audacia  
abriéndonos la espalda  
para ponernos alas  
de un vuelo persistente y obsesivo,  
mientras pretendemos descifrar los días primaverales

en la mesa cubierta de polvo.



### **Ana Rosa Bustamante M. (1955)**

Poeta, narradora y traductora francés-español. Promotora de proyectos culturales, mediadora del fomento lector.

Realizó estudios de Lengua y Literatura Francesas en el Instituto Chileno-Francés de Cultura de Valparaíso y se ha desempeñado como Instructora de francés durante diez años en la Consultora de Idiomas Lord Vilop y durante el 2008, instructora reemplazante en la Alianza Francesa de Valdivia. Fue durante quince años secretaria bilingüe en la empresa pública y privada.

Nació en el Norte de Chile, en Arica, vivió muchos años en Antofagasta, Zona central, en Quilpué, Viña del Mar, Valparaíso y hace más de veinte años reside en Valdivia.

Talleres y Encuentros como mediadora del fomento lector, impartidos por la Universidad Austral de Chile. Invitada a Encuentros a lo largo del país.

Imparte en 2011 y 2012 Taller de Creación Poética en la Biblioteca de la I. Municipalidad de Corral.

Reconocimientos:

- Beca de Creación del Fondo del Libro del CNCA, en 2009. Publicación del segundo libro de poemas *Vita Clamavi*.
- Conarte 2011 para el financiamiento del tercer libro de poemas *Reincidencias*.
- Conarte 2012 para el financiamiento del cuarto libro de poemas *La nieta de Wong*.

- Fondo del Gobierno Regional de Los Ríos para el proyecto Flamenco y Poesía, 2012.

-Fondo Ventanilla Abierta del Fondo del Libro del CNCA para participar en Encuentro Internacional de Poetas en Zamora, México.

- Presentación del libro *La nieta de Wong* en Bs. As., Argentina, en la Asociación Argentina de Actores, CaféBar Lavalle y en San Antonio de Padua.

-Varios Encuentros a lo largo de Chile desde 1999. Iniciación sistemática de Poesía y en 2012, en Narrativa.

2007. *Nuestra Piel Ancha de Fuego*- Autoedición.

2009. *Vita Clamavi*. Ediciones LAR. Financiado por el CNCA.

2011. *Reincidencias*. Ed. Kultrún. Financiado por Conarte Valdivia.

2012. *La nieta de Wong*. Ed. Kultrún. Financiado por Conarte Valdivia.

Sitio Web: <http://itinerariosparanaufragos.blogspot.com>

## Elegía por un tulipán

### Mención honrosa

*Por Pamela Flores Hidalgo*

*A mi hermana*

### Silencio

De un salto a otro mis poemas se cegaron  
Perdieron el rumbo y los caminos  
Encendieron antorchas de  
Salares estrellados.

El vientre estremecido  
Adormecido y enfermo  
Vio tu rostro entre las nubes  
A lo lejos, un gorrión canta

La poesía se estrecha entre tus manos  
Y tus pestañas, azabache de escarcha  
Guían mis cantos.  
Una estrella titila en mi ventana.

La vida sin ti es silencio  
Los poemas se han vuelto esferas

Y los cantos, mudas entonaciones de alpacas.

Sin ti, los versos parecen amapolas.

## **Retrato en lienzo**

En un sueño errante desperté a tus olas  
Enceguecida en el invierno lloré tu ausencia  
Antología rota, amaneciste desnuda  
Eres la que en su vientre estremeció a la aurora.

En una caja en tu cuarto guardaste tus cuadros  
Entre papiros dorados guardaste sueños  
Alambres adornados de matices  
Llantos enceguecidos por los cantos.

En carboncillo tus ojos,  
El aroma fértil de tu pelo  
Tu voz azul y tus cantos rojos.  
Todo lo que guardaste en tu cuarto.

Entre cerrojos, dormiste alentada por el viento  
Enterraste zafiros y ojos de gato  
Azuzaste temores y domaste ovejas  
Contaste cuentos de lluvia y de invierno.  
Entre lienzos dibujaste aromos y tulipanes  
Dominaste a los astros y venciste al tiempo  
Te enfrentaste, adormecida, a los cuervos



Adormecida sacudiste festejos  
El llanto, el olvido que no olvida  
El recuerdo que se entrega a los cuarzos  
Los crisantemos.

Yo entre botones guardé mi silencio  
Escondí tus besos en un saco rojo  
En un saco rojo también guardé tu pelo  
Hoy quiero hacerte inmortal.

## Vivero en invierno

La vida ha puesto un dique en el tiempo

Entre grietas vulneradas

Tus lágrimas han muerto.

Te fuiste cual lánguida azucena

En un vientre de misterios.

Te enfrentaste al miedo y venciste

A los fríos riscos del infierno.

Bajo el cielo, las flores marchitan

El viento se ha estancado

El llanto cae de las teclas del piano.

Y repito: tus lágrimas han muerto.

Cae el cemento bajo los volantines

Se encierra el clamor de un ángel

Se rompen los lirios

Crisantemos dormidos.

Repito, tus lágrimas han muerto

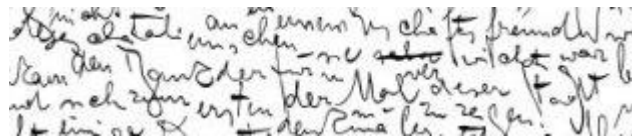
Y un tulipán germina junto al verde olivo.

## Elegía en manuscrito

Entre lágrimas vacié mis versos  
El arrebol del cielo clamó al viento  
Los cisnes negros y los cisnes blancos  
El lirio que en ti reposa hendido.

Bajo tus mantos, el refugio  
Junto al césped, roe el tiempo  
Los versos desnudos caen junto a ti en silencio.  
La hora del adiós enardeció mis huesos.

Las golondrinas en sus nidos entumecieron al frío.  
Junto a ti el queltehue  
En casa, un retrato de recuerdos.  
Los llantos, el frío y el leve candor  
Que derrite, suavemente, tus besos.



**Pamela Flores Hidalgo**, nace el 29 de marzo de 1987. Desde pequeña sintió una afinidad por las letras y fue por ello que estudió Pedagogía en castellano, en la PUCV y actualmente es tesista de Licenciatura en Literatura Hispanoamericana en la misma universidad. En el año 2007 gana una mención

honrosa en el concurso literario “Modesto Parera” organizado por el círculo de escritores de la Quinta región por su cuento "Blanca", en el año 2009 gana el tercer lugar en el primer concurso nacional Nuevas Letras de Chile por los poemas "Los niños y las hieles", "Tú, abrojo, arretrato" y "De espinas y muertes". En el año 2011 gana el primer lugar en el concurso de poesía Nueva Acrópolis de Quilpué por su poema "En silencio, paciencia". En el año 2012 participa del taller de cuentos de narrativa erótica y humor de la escritora Natalia Berbelagua, taller donde participa en la antología erótica del Bar La Playa por los cuentos "Carta a J. Guzmán" y "Bien falsa la putita que escogiste".

Los poemas presentados en "Elegía a un Tulipán" son dedicados a su hermana Tania.

## Los buenos versos

### Mención Honrosa

*Por Matías Muñoz C.*

I

El poema ya estaba terminado cuando comencé a escribirlo.

II

A mí me tocó agregarle ripios, cacofonías, lugares comunes.

III

Tuve que ocultarle el centro y los buenos versos  
mediante un efectivo sistema de erratas y omisiones.

IV

Lo releí tachando cualquier vestigio de frase acertada.

V

Se lo mostré a amigos que lo vitorearon por lástima.

VI

Compré tinta, hojas de roneo, lo imprimí en reiteradas ocasiones.

VII

Hice mala fama entre los poetas de mi generación,  
a quienes no había leído por pereza y olvido.

VIII

Pagué mi aparición en varias antologías  
con el dinero que mi padre me enviaba para el arriendo.

IX

Para poder comer publiqué críticas infames en periódicos infames.

X

Tras descubrir la pétreo mecánica de las postulaciones,  
obtuve dos años seguidos el fondo del libro.

XI

Fui jurado en un festival de poesía infantil,  
en una provincia alejada de toda posibilidad cartográfica.

XII

El primer premio lo obtuvo un mal plagio  
de un poeta sueco de los setenta.

XIII

Llegando a casa soñé con aquel niño tres noches seguidas.

XIV

La primera vez lo vi reescribiendo el poema premiado  
con una gubia en mi escritorio de caoba.

XV

La segunda vez lo vi vomitar un pez vivo a los pies de mi cama.

XVI

La última vez lo vi clavado por el cuello a la pared,  
cubierto de moscas, eructando mi nombre.

XVII

La mañana que siguió al tercer sueño recibí una llamada telefónica  
en que un viejo poeta argentino me acusaba de plagio.

## XVIII

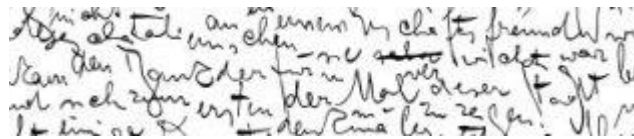
Pensé en matarlo con alevosía en una plaza pública.

## XIX

Su silencio costó una suma obscena  
que pagué por miedo al ridículo.

## XX

Releo el poema y no encuentro el clivaje,  
releo ahora mismo y no encuentro los buenos versos.



**Matías Muñoz Carreño**, escritor y músico nacido en San Antonio en 1990. Obtuvo el segundo premio en el concurso nacional de poesía ‘Nuevas Letras de Chile 2009’. Obtuvo una mención honrosa en el ‘Certamen de Poesía Bicentenario 2010’ en Córdoba, Argentina. El año 2012 uno de sus microrrelatos fue antologado por Lilian Elphick en ‘Microcuentos de fin de mundo’. Fue becario del Taller La Chascona de la Fundación Pablo Neruda, el año 2013. Es bajista de la banda de Rock ‘Solo de Piano’, con la que ha obtenido diversos premios. El año 2014 comienza su primer Taller de Creación Literaria, donde aborda poesía, narrativa breve y dramaturgia.

## **Alas y Cantos**

### **Mención honrosa**

***Por Luis Fuentes Castro***

La loica se pinta una antorcha en su pecho,  
para recordar que Dios escucha tus rezos.

Dios escucha tus rezos, desde el rastrojo  
te lo recuerda la loica con su pecho rojo.

Si eres perseverante encontrarás el tesoro,  
la mejor señal, es un zorzal con patas de oro.

Si necesitas un buen profesor para cantar  
por la diversidad melódica, elije a un zorzal.

Cuando canta la tenca en el alto del peral,  
atrae buenas vibras y ahuyenta el mal.

Si no puedes, no te llenes de quejas,  
aprende de las gaviotas en vuelo,  
que sin herramientas, abren las almejas.

Un buen regalo para el campesino, es la sinfonía,



la quietud y la majestuosidad de las diucas,  
al despertar el día.

La tórtola con su cuello rosado de vino  
en bandadas cruza los campos de trigo.

Sobre el trigal, bandadas de tordos con sus trajes oscuros  
indican al campesino que el trigo está maduro.

Sobre los eucaliptos añosos  
los jotes en su letanía meditan:  
que la vida se encamina a la muerte  
y que llegaremos a ella, con mala o buena suerte.

Sobre los eucaliptos añosos  
los jotes con más alegría indican:  
que la muerte se encamina a la vida  
y que el alma es eterna, por si te olvidas.

Si encuentras que es gris la tarde  
el activo aleteo de una perdiz  
anuncia que vives y que te levantes.

El cantar sorpresivo de la perdiz al alzar el vuelo  
te despierta del letargo y que pongas alas a tus sueños.

Como la bandada de patos con el derrotero bien marcado,  
lealtad, trabajo en equipo, motivación y vuelo organizado.  
Con sus remolinos de alas y cantares,  
los picaflores destellan, como fuegos artificiales.

En los espinos y alambradas, cantos amarillos,  
un jilguero ondula el silencio con sus trinos.

Entre los quiscos y cercas viejas, café son los cantos  
un chercán hiperkinético, alegría a culebras y a lagartos.

Jubilosos aleteos, conversación de alas  
paisajes de gorriones, desde la ventana.

Gorriones alegres parecen niños  
con su baño de polvo, en el camino.

El diucón muestra su traje de grandeza  
con sus dos botones rojos, en la cabeza.

Con su corazón blanquecino puesto en la cabeza  
en el alto del campanario, la lechuza reza.

Con su cabeza de corazón blanquecino  
la lechuza planea trampas de uñas,

a una rata en su camino.

Misil formidable en picada, es un espanto,  
rompiendo el aire, el halcón dará en el blanco.

Vuelo silencioso, inmóvil en la rama  
radar telescópico es el búho, con su mirada.

Con traje de samurái, que muy bien se viste  
al paso del arado, vitorea el tiuque.

Muy elegante el queltehue alza su vuelo,  
buen centinela, siempre alerta en el potrero.

El queltehue delata al intruso, guardián de potreros,  
campesino hasta los huesos, es un buen chileno.

Después de hacer un largo nido de espinas  
para que ningún intruso se meta,  
muy segura sale de casa, la tijereta.

Como mensajeras de la filosofía y de la vida  
han llegado y se han posado en la alambrada  
las hermosas y adoradas golondrinas.

Pica palo, pica palo  
taladrando el corazón del árbol lo vieron  
se ha ganado muy bien el título  
de pájaro carpintero.

De entre las piedras del cerro, nace su canto potente,  
que como torrente las quebradas surca  
que buen equipo de amplificación tiene  
señora turca.

Entre los totorales flotando en el agua  
soy buena nadadora, canta la tagua.

Sobre el manto acuático incursiona el pidén  
canto verde de junquillo, de los charcos es el rey.

Entre el agua y el cielo  
una delicada garza de leche, levanta su vuelo.

Cruzando la lluvia y el silencio, una flecha se levanta,  
escondido en un corazón verde, el chucao canta.

Chucao quiero verte, porqué te pierdes,  
solo escucho tu flecha de agua color verde.

Si quiero renovarme, del águila tomo el mejor consejo

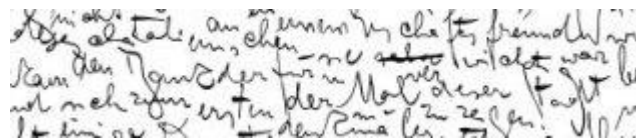
atesoro lo bueno y convencido lo malo dejo.

Tanta elegancia sobre el agua y bajo el cielo  
fidelidad blanca, cisne de cuello negro.

Deja que termine su ciclo el nido  
y tendrás una primavera de alas y trinos.

Como el árbol, la vida se vive con más ganas  
cuando hay amigos que conversan, ríen y cantan  
entre sus ramas.

Si volviera a nacer, me gustaría ser parecido a un pájaro  
porque volaría más alto y cantaría más veces mi canto.



Handwritten text in German, likely a quote or note related to the poem above. The text is written in cursive and is somewhat difficult to read due to the handwriting.

### **Luis Fuentes Castro**

Nació en 1965, en Trinidad, sector rural de la Comuna de Marchigüe, Región del Libertador Bernardo O'Higgins. Hijo de Ramiro Fuentes Pérez y Berta Castro Farías. Es el mayor de 11 hermanos. Casado, 2 hijos.

Estudia hasta 4º Medio, en su pueblo natal. En el año 1984, emigra a tierras del Sur, específicamente Talcahuano, donde ingresa a la carrera de Tecnología

Marina, en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Años después en la Universidad de Concepción se titula de Ingeniero ( E ) en Gestión Pesquera.

Su trabajo profesional ha estado ligado al mundo social, enfocando su apoyo técnico a comunidades de escasos recursos económicos, familias vulnerables, principalmente en localidades costeras del país.

A temprana edad empieza a escribir sus primeros poemas, su intención es continuar recogiendo y transmitiendo la belleza de la vida, a través de la poesía.

En el 2006, obtiene premio Mención Honrosa en el Concurso Literario Historia de Nuestra Tierra de FUCOA, del Ministerio de Agricultura, con el poema “Algunas Verdades”

En el 2012, en el mismo concurso de FUCOA, alcanza el primer lugar a nivel regional y segundo lugar a nivel nacional con el poema “Viene el Hijo” y en ese mismo año obtiene el segundo lugar a nivel regional con el cuento “Los Segadores y don Jecho”.

## Pasos Grises

### Mención Honrosa

*Por Claudio Murillo*

1

Los sueños deambulan  
se alargan, el agua gira  
un velo que naufraga sobre piedras  
acude, en la crecida de la luna

Una arquitectura se traga  
el maltratado paisaje

la opacidad desvaída anticipa huellas  
devela oscuridad  
al lado de cada tarde

Se apresura y desliza, oprime bisagras  
el viento mece el desconsuelo

Abre un círculo de pudor en su cintura  
los gatos, alzados en vuelo no llegan a tu ventana

Suave voz, respira niebla  
me aborda lo grisáceo del olvido.



2

La noche habita en sus pliegues  
huye el asombro el día que las aves no volaron  
y conceden en su bitácora permiso para morir

Las catástrofes me desbordan

Un grafiti escrito en mi baño  
tiene sangre similar a la mía

Se hospeda la ausencia y prevalece  
lucha por cercarse a sí misma

Se rinde el rocío debajo de la piel  
frontera poseída y sin aliento

Las semillas quedan en silencio.

### 3

Se disuelve, levadura de estrellas  
el adobe unge la tierra  
por encima del asombro

Mis huellas son gotas muertas en leve clamor  
el sitio donde cruje el cansancio  
hablan de intervalos que extienden el rumbo

Los ruidos en incierto destino, insinúan salmo

Cuelgo la noche y la tierra mojada  
alcanza a las aves que extravían el vuelo

Lejano temblor, pulsa en la fractura de los brotes  
se inclina al lugar donde asila el secreto.

4

Raíces concebidas

pronuncian una frontera en borde y fisura

tocan el abatido pudor, en el repliegue de las hojas

Heridas van al destino que concede el viento

La voz en trazos, desprende lenta trayectoria

las piedras ablandan su peso, tus huellas sitiaron

una figura huye del relato

Los sauces se mecen en eterna despedida.

## 5

Delgada sombra

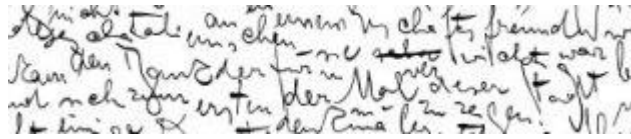
despacio el camino en antiguo relave

leve inventario, inclina su iglesia

el anhelo rehúsa el retorno

cuando las hebras escriben

la lluvia no moja sus pies.



### **Claudio Murillo**

Tiene 44 años. Es Comunicador Social, con estudios de teología. Estudia Sociología en ARCIS.

En el ámbito literario, vuelve a las letras después de 10 años de otredad casi infinita.

Ha participado en talleres SECH; con Enrique Lihn y Nicanor Parra, el año 85, en la Facultad de Ingeniería de U. de Chile.

En 2013, asistió a los talleres literarios de Nadia Prado y Pedro León. Actualmente, participa en el Colectivo de arte Cardumen.

Tiene tres poemarios inéditos y una novela también inédita que trata de nuestros Alacalufes y su imperdonable extinción.

Publicaciones en antologías poéticas en Argentina y España.

## Breve resaca del nuevo siglo

### Mención honrosa

***Por Maximiliano Carrasco G.***

Me muevo planetario, oscuro de ojos y pasos.  
Arrebatado llego y remolíneo,  
malandrín de las fantasías  
un elefante beatitudo sotana en mano,  
como quien reza despierto, la ciudad  
se me desmaya y lo es todo,  
porque ocurre que todo ocurre  
siniestro y luego semilla, sucede que plantas  
desde las vértebras crecen de la multitud.  
Platónico pero floral y excesivo, radical  
fantasmal y lejos, como puedo, de los ídolos,  
llego y soy como el desdén o lo insólito.

\*\*\*

Húndanse las palabras plateadas, el mármol  
el andamiaje honoral y la gloria política  
de estas tierras vaciadas de tierra.  
Húndase todo Chile y su historia en mis ojos.  
Se apaga serena, se deshace  
la carretera de todas nuestras apuestas celestes  
los pronósticos novelescientos  
la magia anticipada del arcoíris social  
y todo lo que nos prometió la literatura.  
Cabalgantes, motorizados, fueron así  
apareciendo los ejes de la modernidad  
el desenlace fatal de la empresa aristotélica

y se instaló con furia y tempestad la rueda maligna  
de los siglos de los siglos  
Jesucristo el comandante en jefe de la riqueza  
Yo soy  
el obispo de las raíces a medio digerir  
el confesionario de las ciudades de nieve  
en pleno verano de la depredación eléctrica  
cuyo umbral es un palacio ultramarino, la longitud.  
Me hundes, Santiago de mis manos, entre  
las sábanas oficiales del espasmo.  
Médicos negros pululan en tus extremidades  
repartiendo cáncer en lo humano  
y he callado ya mucho tiempo esta incomodidad  
con tus mujeres que no visten lo que visten  
y lo veo que rebasan su propio mito;  
esta rabia, ciudad de la humareda, con tus hombres  
flacos como su aspereza  
y que han hecho del alcohol su última bandera  
desesperada infinita.  
No existe nadie entre uno y otro de estos seres sensibles.  
Qué han hecho contigo, historia de los almuerzos  
y las familias.  
Atrás ha quedado Allende y los hielos glaciares,  
los trenes, el siglo XIX, el rock and roll,  
la carne y el vino de este sur del mundo.  
Los barcos, la fruta nacional, Charles Darwin.  
El amor de una mujer es lo que tuve  
y las rodillas hundidas en la flor de la galaxia.

\*\*\*

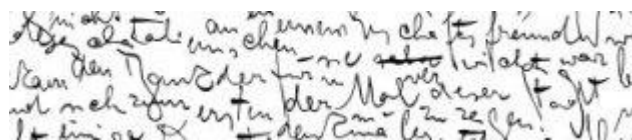
Cáncer  
Mal de ojo  
Intuiciones sublimes

Toda la culpa del mundo reunida en botellas  
como las de cloro.  
Músicos rusos, calles vacías, liviandad.  
Muertes regulares, funcionalidad al sistema, adecuación.  
El famoso fin del mundo  
y su colusión ímproba con la industria del espectáculo.  
Lo que es yo  
me resfrían estas piruetas morales del chileno medio.  
Fontanas enormes de crítica social, auriculares  
No las culpo, sigan su camino.  
Pues la causa del frío es siempre el frío  
su falta de frío,  
sus discos de frío, música fría,  
árboles fríos, la dulzura fría, muecas  
frías como la historia fría.  
Frialdad fría, el calor y su piel fría.  
La administración del frío material.  
La administración de la pobreza material.  
El frío y la pobreza material.  
La materia, ¿de nuevo el frío? Pero no:  
No produce vértigo, Nicanor.  
Lo bestial es lo real, que es lo mineral  
y lo espacial de toda carencia.  
Ahora bien,  
cómo proceder con esta extirpación  
de lo que anuncian los titulares de los diarios.  
Cae, de vez en cuando, la realidad  
como sandías contra el pavimento vertical  
de la oculta voluntad popular.  
Mientras, desde la otra orilla del ridículo,  
se desdibujan los contornos del paraíso sacerdotal.  
Caen otras sandías sobre otras cabezas,

cabezas durmientes, cabezas pensantes,  
mentes soñadoras, mentes avísperas,  
sueños de hormiguero, canciones de clorofila,  
himnos nerudianos, ballestas caninas,  
armas históricas, máquinas europeas,  
guitarras parecidas al agua dulce,  
canciones que son mariposas latinas,  
grandes monumentos a la mentalidad frutal  
de las juventudes necesarias de la humanidad.  
Sin embargo el frío.  
Nuevamente el cáncer.  
Entonces lo otro de sí mismo.  
Porque el poder.  
Porque los días.  
Porque la noche.  
Porque las cosechas  
espirituales.  
Porque nunca ha sido en vano.  
Porque algo queda en el aire. Sin embargo la muerte.  
El amor es lo que queda en el aire,  
el amor es lo que palpan las cosechas  
y los árboles del inicio del tiempo.  
El hombre es quizás una mujer  
y la mujer puede ser el hijo,  
y el hijo puede ser la tierra mística,  
el campo fértil de la enfermedad y la sanación.  
Todo lo más alto viene de abajo,  
como las raíces, como los países, como el sinfín  
de ecuaciones rúnicas del pensamiento.  
La grandeza deviene,  
la muerte se nace,  
el cuerpo se desviste



y existe, en definitiva, contra las sospechas de la mala suerte.



**Max Carrasco Garrido.** Nacido el 10 de Agosto de 1988 en Santiago de Chile. Licenciado en Filosofía por la Universidad de Chile (2011), actualmente Estudiante de Licenciatura en Matemáticas por la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). Ha participado en distintas actividades de extensión desde el año 2006 hasta la fecha, en Santiago y otras ciudades de Chile, principalmente talleres literarios, coloquios y congresos de Filosofía. Sus intereses se amalgaman en torno a dos ejes contrarios, mas no contradictorios: por un lado el razonamiento lógico y matemático, por otro lado la escritura, la poesía y las humanidades.

## Corriente de aire

### Mención honrosa

*Por Guillermo Mondaca F.*

#### Corriente de aire

Estamos atrapados en este cuerpo, este solo cuerpo  
desmembrado que nos arrasa, irreconocible  
en su angostura e infinidad de comienzos. El valle  
estrecho de nuestra garganta no deja subir  
el aire por donde nos atravesamos. Entonces,  
echada sobre el césped de tu droga empiezas  
a descuajar la arena de tu piel: “¿Dónde nos reuniremos?”  
mientras caes en la propia posibilidad  
de tocarte, en la posibilidad que te da tu piel  
de tocar y ser tocada,  
que te dan tus ojos de ser  
vista corriendo en llamas a través del pasto y las malezas,  
como una abeja vertiginosa rompiendo tus divisiones, girando,  
girando en la borradura de la nada. Allí  
hacías callar a las hienas sólo levantando el brazo  
para que entrara la violencia a bailar sobre una tierra deshecha.  
Eras el goce de una estatua destruyéndose desde dentro,  
eras el goce de levantar la piel del mar  
y entrar en su viento espeso, tu  
viento, tu corriente de aire que busco incesantemente  
en tus adentros, océano de la orilla rota, angostura  
de garganta seca por la palabra arrastrada hacia

bajo, hacia

bajo y por los besos que hacen llorar de amor a la distancia.

Estamos atrapados en este cuerpo, este solo cuerpo. Nada más nos puede cubrir porque estamos cubiertos de nada, ni puede separarnos cuando estamos con las cabezas rotas, molidas por la seguridad de las hachas chocando contra los huesos: hay un goce en delinear las líneas con más forma y también seguir y no detenerse hasta borrarlas en una negrura terrible.

En tu frente el barranco deja caer los mares

para que abran su carozo de mermelada alcohólica

y entren las yeguas de piernas cortadas;

en tus muslos

alguien alguna vez dejó de temerle

a soñar sin noche, sin una cara que lo sostenga, sin ojos cerrados, sin

un piso donde echarse ni hacia donde caerse, así, arrojado desde un olvido

hasta otro olvido en un grito cortado, dejó

de temer, por tus muslos quebrados, nacidos desde dentro en su sudor

de estrella envejecida que en ti viene a gemir su último cielo brillante,

tú, indecible pero deletreada por el viento contra las puertas,

tú, jamás tocada pero delineada por la suma de todos los surcos de mi mano,

te veo como te ven los que no han dormido en años

y tienen y andan con un ardiente pájaro anidando profundidades entre las

pestañas,

enloquecidos, vomitando vidrio y barro con fuego por las calles, enloquecidos

con la piedra humeante de la evidencia recién salida del cerebro

y con las alas repletas de alambres enredados, porque venimos

nacidos entre redes metálicas donde la sonrisa se llena de cicatrices

por donde tener que ver a la felicidad y así andamos y así te veo

en una corriente bajo las corrientes que se aman,

amándose y dejándose de seguir, repleta por tus animales muertos,

vienes nadando desde un océano quemado, desmembrada

a unirte a la argolla imposible del llegar.

## **Plegaria de tus manos**

Como un ahogado que se levanta del río  
con la cara podrida por la humedad,  
me levanto  
antes del amanecer y te busco,  
pronuncio tus letras en el hueco terrible  
de tu nombre.

Quizás no has venido nunca.  
Quizás no sé llamarte, no tengo  
la combinación de tu espejo  
y en vano  
el día se disputa con la noche  
y la ventana sangra el azul de sus mejillas  
y el tiempo avanza regalándome su limosna.

Yo quisiera verte, arrancarte  
desde la belleza molida del silencio;  
sin que mi mano abandone mi tacto,  
tocarte; sin que mi respiración abandone  
la dirección de su esfera, olerte.

¿Dónde duerme tu piel mientras me acuchilla  
el insomnio?  
¿Hacia qué región extraña tus ojos van rodando,  
rodando, raíces arriba, hasta enterrarse en el cielo?

Quizá no sé llamarte, no tengo  
la combinación de tu espejo,  
pero la madrugada y el hambre me engañan,  
y siento tus manos secas por la trementina

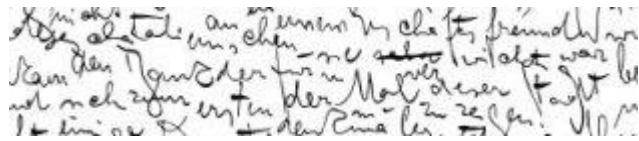
y cortadas por el maltrato del papel  
entre mis manos, y tus labios de tabaco  
entre la sal de mis labios.

Entonces,

Como un ahogado que se levanta del río  
con la cara podrida por la humedad,  
me levanto  
antes del amanecer y te busco,  
pronuncio tus letras en el hueco terrible  
de tu nombre  
y te busco, te busco, te busco, te busco, te busco  
como un lobo hambriento y ciego en la tormenta,  
hasta que los agujones del cansancio me hieren  
y me derrota tu ausencia  
y no te alcanzo  
  
y te pierdes.

## En oriente

Déjame mentirte un poco entre las dunas  
ardidas, en este océano de polvo amarillo  
en que nos empezamos a ir. Déjame  
mentirte para abrirte el rostro de risa,  
o para que sueñes más allá de este océano  
que muerde el límite de su regreso  
con una lenta baba blanquecina. Así,  
por mientras, yo te puedo tocar, te puedo  
ver esculpida por el peso de mis dedos, como aquel  
dios remoto, durmiente, del que nos desprendimos  
y que te forjó en el éxtasis imposible de la materia.  
Entonces, aunque para ti todo esto no sea  
más que una embriaguez, adormecimiento  
parecido a vivir un olvido, déjame  
que te recorra como te recorrió el agua  
que en ti devino en sangre, déjame  
distraerte con el aleteo recortado  
de pájaros absurdos sobre un cielo de voces entremezcladas,  
déjame delinear el círculo en el fonema de las olas  
en sus anillos,  
para poder palpar el propósito de tu piel lacerada por el mediodía,  
entre las dunas amarillentas y entrar en ti  
como quien destapa la botella de un arpegio tumultuoso,  
tocarte y accederte, sobreponernos entre la lengua enceguecida del sol  
entrando en la piel del viento, y dejar que pase,  
que el tiempo de irnos pase, el tiempo de conocernos pase,  
el tiempo de olvidarnos pase, y todo lo desperdiciemos en esto  
de mentir y de tocar, y de soñar y de vivir,  
irremediablemente.



**Guillermo Mondaca** (1991), poeta coquimbano. Ha publicado *Nocturnas* o *Los ríos de sal* (Editorial Fuga, 2014). Actualmente se desempeña como investigador en el departamento de literatura, Universidad Finis Terrae, donde cursa también último año de Licenciatura en Literatura mención Investigación.



## **Estancias**

### **Mención honrosa**

**Por Manuel Soto P.**

#### **Santiago**

*Mientras dure este arraigo Santiaguino, esta ignominia a los sentidos, tendremos que sembrar la flor del fuego sobre la piedra sofocada y oír del crepitar de su lengua ardiente, la voz del mar, la voz del bosque o imaginar que nos sostiene la patria en sus senos cordilleranos, que flotamos sobre la humedad del sur, sobre el Dionisismo estelar del norte, sentir la noche desfundada que descende como a los montes solitarios, soñar la danza de aromas verdes, de las bajas hierbas, de los altos pinos, inventar e inventarnos sobre la hojarasca entre cortinas de niebla o de abedules, entregados a la oscuridad silvestre, quemándonos de salvajismo, gruñendo como las bestias apasionadas, hasta que la imaginación dure y el fuego dure y despertemos muriendo en esta languidez capitalina.*

## **Tongoy**

Ahora que por fin soy del mar  
y del norte lunar y amarillo  
ahora que siento que hemos nacido  
en valles y cumbres Mistralianas  
ahora que Santiago es solo un ruido  
de multitud cansada en la memoria  
ahora que la ignominia lacerante  
de aquel tumefacto territorio  
esta en retirada. Ahora mujer,  
ahora ven a cifrar conmigo  
el saldo pendiente de los sueños  
ven a extraer del Tongoy marino  
su pan celeste de cada día  
y hacer la alianza con la tristeza,  
la historia y el gozo de su gente.  
Aquí en esta ribera, patria  
de aves predictivas y flores  
que ilusionan heridas que cierran  
aquí sobre el rugido del mar  
en la soledad madrugadora

de un muelle servil y fascinante,  
aquí recibiremos riquezas  
de pueblo, de bahía y humedal  
ya sin los despojos de la ciudad  
cruenta de cemento y de metal  
y viviremos su historia enlutada  
soñaremos su futuro de paz  
sembraremos aquí nuestra verdad  
y sobre los brazos de un pimiento  
o enraizados al guaicurú  
crecerá el canto de nuestros hijos  
y nuestros cuerpos acompasados  
en la muerte los cubrirá el mar.

## **Escuela**

Para salvar al hombre  
para elevar su barca  
roída por las olas,  
no hace falta el discurso  
ni tu oscura demagogia,  
para salvar al hombre  
de tu falsa oratoria,  
hace falta un virtuoso  
profesor y una escuela.

Para librar al hombre  
del hombre que lo encierra,  
no hace falta tu armada  
tu himno tu bandera,  
para librar al hombre  
de tu falsa democracia,  
hace falta una verdad  
un profesor y una escuela.

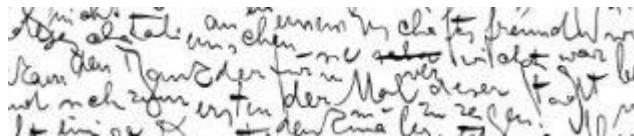
Para extraer del hombre

su grito contenido,  
y amedrentar la muerte  
parida de sus días,  
no hacen falta tus grutas  
Islas, tecnologías,  
hace falta la íntegra  
escuela que lo guía.

Para arrojar del hombre  
la venda que lo ciega  
y asear sus pies del barro,  
no hacen falta tus leyes  
populistas y magas,  
para despertar al hombre  
hace falta la inédita  
y “nueva escuela humana”.

## **Mañana**

Dejo para mañana la caminata solitaria  
la silente y otoñal caminata desnuda  
la desprovista de comezones rutinarias  
donde puedo ser yo a oscuras con mi locura.  
Para mañana la alegría del tiempo sin reloj  
sin esta gente como hormigas diseminadas  
que desparramando hálitos de apurada labor  
siguen ciegas y cansadas, crujiendo al caminar.  
Tras este presente envilecido a cada paso,  
una aguja tremenda me va bordando en el cráneo  
aquel paisaje espléndido que aspiraré mañana,  
mañana, cuando no haya bancos, o filas o jefes ateridos,  
cuando no exista este hedor a hombres exprimidos  
a oficinistas mustios y queden para mí todos los cielos,  
todo y todas la horas, ecuánimes e ingravidas  
que tantos trámites y ascensores me robaron.



## **Manuel Soto Poblete**

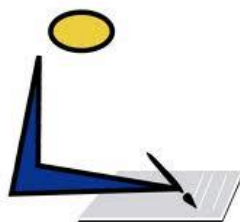
Nace en Santiago el 4 de febrero de 1983. Su gusto por la poesía y las letras nace de la propensión de su padre por los cuentos y las historias.

Estudió Pedagogía General Básica, en cuya institución educativa ganó su primer concurso de poesía. Actualmente, practica la docencia en la escuela local de Tongoy, IV Región, lugar donde ganó el año 2013 el concurso de poesía local.

## ÍNDICE

“Ósea”, por Sergio Rodríguez	3
“Mané Garrincha: El carnaval perpetuo”, por Patricio Contreras N.	8
“Diecinueve inviernos”, por Ana Rosa Bustamante	14
“Elegía por un tulipán”, por Pamela Flores H.	22
“Los buenos versos”, por Matías Muñoz	29
“Alas y Cantos”, por Luis Fuentes C.	32
“Pasos Grises”, por Claudio Murillo	39
“Breve resaca del nuevo siglo, por Maximiliano Carrasco	45
“Corriente de aire”, por Guillermo Mondaca	50
“Estancias”, por Manuel Soto P.	57

### Concurso de Cuento y Poesía “Letras de Chile” 2014



Letras de Chile

[www.letrasdechile.cl](http://www.letrasdechile.cl)



## JURADOS EN POESÍA

**Ástrid Fugellie Gezán** nace en Punta Arenas. Educadora de Párvulos. Escritora. Premio Academia de la Lengua, 1989. Miembro de la Sociedad de Escritores de Chile y de Letras de Chile. Obras: *Poemas*, *Una casa en la lluvia*, *Quién es quién en las Letras Chilenas*, *Los círculos* (4 ediciones), *Dioses del sueño*, *Llaves para una maga*, *La generación de las palomas*, *Antología 40 años de poesía (1965-2008)*, *En off*. Traducida a varios idiomas.

**Alejandra Basualto** (Rancagua, Chile, 1944). Poeta y narradora. Licenciada en Literatura. Directora de talleres literarios.

Publicaciones: *Los ecos del sol*, poesía, 1970, *El agua que me cerca*, poesía, 1984, *La mujer de yeso*, cuentos, 1988, *Territorio Exclusivo*, cuentos, 1991, *Las malamadas*, poesía, 1993, *Desacato al bolero*, cuentos, 1994, *Altovalsol*, poesía, 1996, *Casa de citas*, poesía, 2000, *Antología personal (1970-2010)*, poesía, 2010, *Invisible, viendo caer la nieve*, novela, 2012.

**Felipe Poblete** (Viña del Mar, 1986). Publicó "*negro*" (Ediciones Altazor, 2013). Fue becario de los talleres de la Fundación Pablo Neruda en 2009 (La Sebastiana) y 2011 (La Chascona). Participó en las III Jornadas de Poesía Universitaria en Bogotá (Colombia). De su participación, en el Taller de La Trastienda, junto a otros talleristas publican la antología "*Archipiélago*" (La Trastienda, 2013). Es Magíster en Historia del Arte Chileno y dirige el sello "yogurt de pajarito", de ediciones artesanales.

