

FRANCISCO JESÚS MUÑOZ SOLER

SELECCIÓN NATURAL

VIVIR

Vivir
es un ejercicio de actitud constante
un dejarse llevar y a la vez retener
las complejas esencias
de nuestras emociones y sentimientos.

PORQUE ES BREVE

Porque es breve,
cruel, terrible e inclemente
la vida que nos toca vivir,
debemos agarrarnos a ella
para que en el día
de nuestra propia muerte
sepamos que al menos
tuvimos la dignidad
de querer vivirla,
de ser reyes de un minúsculo
pero espléndido fulgor.

QUE FRÁGILES SON NUESTRAS VIDAS

Que frágiles son nuestras vidas
que fugaces, que absurdas,
que crueles, que hermosas
mientras duran.

CERTEZA

A mi hijo se le murieron los abuelos,
a uno no lo conoció, al otro casi por fotos,
ha asimilado que los abuelos se mueren
y da por bueno y lógico que moriré cuando sea abuelo,
en su conforme seguridad yo le pregunto, mirándole a los ojos,
tendrás hijos, por supuesto me dijo íntimamente convencido.

....y seguimos en lo nuestro, en lo incierto.

LA DENSA CORPOREIDAD DE MI MEMORIA

La densa corporeidad de mi memoria
bulle en el hermoso caldero
donde se cuecen los olores
de mi realidades y sueños,
es tanto su bagaje y la fina línea
entre verdad y ensoñación
es tan imperceptible
que se han mezclado
formando un magma
tan verdadero y lúcido
que no se podrían rescatar
sus sabores y texturas originales.

CAMINAR PARA SENTIRME VIVO

Caminar para sentirme vivo
no andar por andar
sin más sentido que moverme por estar
como objeto inanimado.

Dar luz y lugar a mis inquietudes
llenándolas de ético sentido
y desarrollo de amor a mis sentimientos
para que se gratifiquen y perduren.

Que el foso de mi intimidad
vea crecer la satisfacción
forjada de valores imperecederos
sustancia de futuras vidas.

SENDA DE VIDA

“Y, como se conoce, en suerte y pensamiento se mejora.”
FRAY LUIS DE LEÓN

I

Con constante llaneza
en concertada paz
hacia el ánimo tranquilo

alejado de riquezas
e infaustos honores
en mejorado solaz

sentir reconocirme
tras luengo error,
cambió la suerte

y mi pensamiento mejora.

II

Intentando esclarecer
mis constantes dudas
sobre el alma inmortal

y su original cósmica,
cultivo lo racional
ante el venidero atardecer

sustentado en la riqueza
de la estoica firmeza
y la sabia sencillez,

nutriendo mi pensamiento.

NACE NOVIEMBRE

Nace Noviembre en un otoño
preñado de primavera
donde sólo los ocres matices
de los otrora verdes revelan
la estación verdadera de nuestras esencias,
todavía insufladas por enormes deseos
de fortalecer y gozar
de nuestras presencias enraizadas a la tierra,
en este Noviembre que nace apacible
las señales repentinas del viento
que aligeran las copas de los árboles
nos recuerda la brevedad del gozo
y nuestras razones primeras,
las que han ido trazando el sentido
y la dirección de la búsqueda
de esa felicidad singular
que va gratificando nuestras raíces
y a la vez fecundando nuestros vástagos,
y las frescas madrugadas
que nos obligan a arropar
nuestras intimidades
con sentimientos y hechos
para cuando Noviembre se encamine
en el tiempo y las plateadas nevadas
cubran las exiguas ramas
que nos adornan y conforman
tengamos ese punto de satisfacción
que confiere un buen sustento
sin sentirnos colmados
pero con el paladar
y todos los sentidos plenos,
en buena compañía irnos
entregándonos en libertad
en vencida vigilia.

ME SIENTO TAN AJENO A MI PRESENCIA

Me siento tan ajeno a mi presencia
atrapado en un cuerpo cambiante
impuesto por las circunstancias
envoltorio y almacén de mi existencia
testimonio perenne de mi fragilidad,
todo, todo, depende de mi estúpido cuerpo
quebradizo, fugaz y cobarde
en permanente huida hacia delante
huyendo de la vida, acopiándose de decrepitud
que me llevará inevitablemente a la muerte.

LA LENTA HUIDA DE LAS HORAS

“Huye sin percibirse, lento el día,
y la hora secreta y recatada
con silencio se acerca...
FRANCISCO DE QUEVEDO

I

En entrañable escenario de urbano desierto
retirado en la paz que de su claridad mana,
a través de sus profundas ventanas
mi música callada y mis argumentos,

intento llenar de dicha mi ánimo, fortalecerla
con baños de contemplación y ricos recuerdos
aderezados con bellos y canoros ritmos
intenso soñar de vibrantes y enfebrecidas olas

“que mejora la lenta huida de las horas.”

II

Alimento engañado para orugas en silencio
germino en fugaces días, aunque no me lo creo
a pesar que saludo a la parca en confianza

nos conocimos en puntuales y amargos eventos
pero ha ido aminorando su distancia
conforme le crece su capa de mortaja

“que barnizará con el sedimento de mi limo.”

III

Vencer ese temor de miserias y espantos
ese espacio tenebroso de desconocidas ascuas infinitas
que nutrimos al dictado que todo lo iguala

cuándo me enfrente le diré, serás mi consuelo
llévame a tu mar de continuas pérdidas
allí encontraré sustento, la gracia

“que elevara mi ánimo con pies de barro.”

EL IMPERCEPTIBLE DETERIORO DE LOS DÍAS

El imperceptible deterioro de los días
suave puñal seccionador de vida
que líquidamente huye y se derrama
en fugaces percepciones ambarinas,

hábitos plenos de consciencia eterna
de inmortalidad sin límites ni medidas
que se afanan en sublimes grandezas
desde minúsculas y frágiles resonancias,

el declinar pausado de breves potencias
proyecta ansias hacia ánimas celestes
allí de donde proviene el sumo intangible

que da cobertura a la silenciosa existencia
esa que rogamos magnífica y eterna
cuando las fuerzas nos piden descanso.

AUNQUE TENGO MOMENTOS DE ALEGRÍA

Aunque tengo momentos de alegría
siento que no vivo mi propia vida
que estoy secuestrando mi tiempo
sepultándome de futilidad y pérdida,
para evitar que esta sensación
que empieza a enmohecer mis sueños
no corra mis entrañas
de frustración y rabia
por todo lo que estoy dejando
de vivir y disfrutar
en mi única y frágil vida,
necesito asumir los necesarios riesgos
para subir mis montañas
cometer mis errores
y contemplar mis propios atardeceres,
no quiero sentir la necesidad
de volver atrás en mi vida
cuando llegue a la edad
que sabré que pronto
me estaré muriendo,
por no haber puesto el valor
el tesón y la indispensable entrega
para tener la certeza
de haber gozado la plenitud
de mis propios días.

EN MIS DÍAS SIN VUELO ATORNILLADOS A LA TIERRA

En mis días sin vuelo atornillados a la tierra
extravío la vista y en ella se me perfila
el contorno de la figura de mi amada ternura,
tangible, cierta, hermosa, corpórea
así se muestra en el amplio mundo de mis retinas,
y en ese espacio límpido sin fronteras,
nos confiamos nuestras secretas ilusiones
acariciándonos las imaginadas curvaturas,
proyectando sueños sobre inabarcables campos
agarrados a la tierra por un ancla ligera,
sin la aridez y la impostura de los días reglados
por la incesante acumulación de pérdidas.

ZIGZAGUEAR LOS INACABABLES Y CERTEROS PEDREGALES

La tristeza no se acaba nunca, la felicidad si.
Por eso no disfrutarla cuando llega, es el
mayor de los desperdicios.

VINICIUS DE MORAES

Zigzaguear los inacabables y certeros pedregales
que afligen y acompañan nuestras vidas,
descalzándonos en la fugaz y trémula dicha
y traspasadoras caricias de mullidos helechos
penetren por los arcos de los pies
hasta besar en el libro de nuestros sentimientos,
esos intensos y penetrantes momentos
ese roce, ese beso, esas miradas recíprocamente entregadas
que indelebles configuran esenciales recuerdos,
tener plena conciencia de sentimientos únicos
donde el despilfarro no tiene hueco.

LLEGAR A ESE PUNTO DIFUSO

Los dioses saben lo venidero, los hombres lo acontecido,
y los sabios lo que se cierne.

FILÓSTRATO

Llegar a ese punto difuso donde poder
tomar distancia sobre uno mismo
observando al sustentador incardinado
transitando encrucijadas de meandros...
Ser receptor de las vibraciones de lo que se cierne.

Recibir el misterioso zumbido y trasladarlo
al depositario de mi inherente legado
para que cuide mis emociones y pasos
eligiendo el curso adecuado
para el devenir de mis futuros años.

Que al dejar mi incorpóreo estado
ya surcando el longevo camino deseado
la despensa de mi galera se colme
de los más nutritivos conocimientos
afluentes de gozo y tersura para mi espíritu.

En esos parajes de acontecimientos
hallar lo hermoso, lo noble, lo magnífico
saborearlo sin premura, tomándome mi tiempo,
y al llegar a puerto se elevasen las riquezas
que mi alma ansía sobre los silos de Ítaca.

A Mariana Bernárdez

ANCHO, PROFUNDO, DENSO, CORPÓREO

Ancho, profundo, denso, corpóreo,
unidad en sí mismo, forjador de territorio,
amazónico cobijo y transportador pródigo
del material del que se construyen los sueños.

Escenario de ensoñaciones de sofistas y aguirres,
de curso lento, abrupto, demoledor, sereno
proveedor y fagocitador de imperios,
de enigmáticos dorados terrenales y eternos.

Unos transitan por ambiciosas arterias
impulsoras de miserias y deforestación
emporio del hoy de unos pocos
ciénaga pútrida de un mañana de todos

otros encuentran la llave del punto G de los diafragmas
espacio donde se cultivan etéreos placeres
esos que para gozarlos es necesario creer que existen,
sueños de bogadores de espacios con sentido y calmos.

Hallar el limo forjador de la abertura del punto enigmático
donde l cuajadura del alma trasciende cercana
y sentirse humano genera el sentido mágico
de lo fugaz y lo eterno a la vez.

TRÍPTICO DE SINGLADURA

I

“Los amores, si llegan con pujanza excesiva,
ni buena fama ni virtud proporcionan al hombre”
EURÍPIDES (en boca de Medea)

Mi vida traspasada por el impulso del tenso arco de Cipris,
fue tanto su fulgor que aún reminiscentes rescoldos
ulceran el equilibrio de mi otrora calma áurea,
triste amor que fue alimentado por idílicos sueños
donde la fascinante antorcha que vislumbré fue señuelo
que me condujo irremisiblemente a barrancas del campo de Marte.

II

“Siento dolor al recordar cómo me besaba,
ya arteramente pensando en abandonarme”
PAPIRO GRENFELL

Siento implacable dolor en lo profundo de mi seno
cuando observo bondadosos destellos fulgiendo en los hermosos párpados
del hijo más inocente, entrañable y bueno, entonces recuerdo
como arteros labios untaban pasión de arco dorado
en mis entrañas y mis sueños, mientras preparaban
borrascosa tormenta de arena en el cielo de mis días.

III

“¿Qué es lo que haces otra vez? De tu enajenación ¿Cuál es el fin?
¿No te has percatado todavía de que tienes canas en las sienes?”
TEÓCRITO

Me dejé enardecido por mis ansias e insensatos ensueños arrastrar
y enajenado estuve a punto de sucumbir otra vez
en la más amarga de las siniestras desdichas,
ahora en mi recién edad discreta me dedico a nobles pensamientos
alejados de las cenizas de mi pasión celebrada,
... sensata singladura deseo a mis días, ojalá en Ítaca esté Afrodita.

HALLAR ARDUOS ANTROPÓLOGOS DE EMOCIONES

“Me conmueven las menudas sabidurías
que en todo fallecimiento se muere”
JORGE LUIS BORGES

Hallar arduos antropólogos de emociones
de las sensaciones vividas, capaces de rescatar
las diminutas esencias que aún bullen
en insospechadas frecuencias, rozándose con las texturas
de nuestros finitos cuerpos, sumergiéndose
en los interiores laberintos de nuestras entrañas,
de avezadas incógnitas, de un dial aún no hallado.

En que magnífico mar vierte el río de la vida las sintonías
de conocimientos, afectos y sonoros pensamientos,
las imágenes captadas por pretéritos ojos,
la mágica energía transmisora de endémica vida,
qué magma recibe esas esencias cuando el ser fallece,
quizás no volverán esas íntimas y esenciales sabidurías
porque los recuerdos están mezclados con los sueños,

y todos llevamos una Alejandría dentro.

CREER EN LA DIVISIBLE UNIDAD DE NOSOTROS

“Pero los teólogos afirman que en la sombra ulterior
del otro reino estaré yo, esperándome”

JORGE LUIS BORGES

Creer en la divisible unidad de nosotros
sin que perdamos nuestra integridad e identidad,
a pesar de perder nuestro soporte físico
y teniendo conciencia de nuestra actual dependencia del mismo,
que será de la voz del pensamiento y donde sentiremos el eco,
como seremos nosotros mismos sin nuestro cerebro
ya desligados de neuronas y fragilidad física,
como nos comunicaremos y con quién o quienes
cuando nos adentremos en la inabarcable sombra
y nos encontremos esperándonos.

SI DESCUBRIÉRAMOS LA VERDAD

Si descubriéramos la verdad
de lo que realmente somos
se plegarían tierra y cielo,

y entonces que sería
de nosotros en esta turbación
donde se mata por Dios,

seríamos libres o indefensos,
gozaríamos del sosiego y la luz
o penaríamos la oscuridad,

mientras tanto gocemos en la duda.

VIVAMOS, VIVAMOS DE VERDAD

Es un tópico decir que vivir es un sueño
un leve sueño que flota en nuestra memoria,
pero es que acaso no es así, nuestros recuerdos
fluyen livianos y difusos en volátil nebulosa
tamizada por ese tiempo que dicen lo cura todo
pero que lo que hace es alejar los huecos del dolor,

resignada perspectiva dan los años, repletos de ausencias
que fueron un día raigambre de nosotros
de lo mejor y lo peor, de lo que nos rodeó y fuimos,
conservando la ilusión para que no nos devore el presente
y desembarcar en ese sin fin de orillas
de vorágines redentoras llamada Eternidad,

en esa sucesión qué será de nuestro ser incógnito
hermosa duda, no sabemos que somos y queremos saber
que seremos y cómo estaremos, hermosa e ineluctable,

pero mientras aquí estemos, vivamos, vivamos de verdad.

A la memoria de Emily Dickinson

LA LLAMA DE TU VELADA VOZ

“Solo quiero la calma, el arrullo de tu velada voz”

WALT WHITMAN

En cristalino equilibrio, de medida, de sosiego,
preparado mi seno franco para tu lengua
así deseo mis horas, un pórtico de espera

al magnífico instante de deseada paz
plena de compasión y elevados saberes,
esenciales sonidos de todos los hombres

voces que estructuran los vértices
que nos enlaza con la claridad que resplandece
nexo de pensamiento y amor verdadero,

sentir la tierna espiral de mi alma
alzarse a la cadencia de los arrullos
de la llama de tu velada voz.

SENTIRLA COMO LA SIENTO

Sentirla como la siento
es apagarse y a la vez fulgir
siento la transformación en mis adentros
como su sangre me inunda
circulando por mis venas
y su sudor transpira por mi cuerpo,
como su corazón palpita
en mi apasionado pecho
y como su mirada fija
el horizonte de mis sueños,
significa tanto para mí
que no tengo pensamientos
donde no esté presente
ni vida por compartir,
vivo en dos permanente.

NO SÉ SI ME LLEVARÁ A LA ROCA

“De nuevo Amor, bajo sus párpados oscuros
fijando en mí las tiernas miradas de sus ojos”

ÍBICO

No sé si me llevará a la roca
para en mi ignominioso desespero
precipitarme en las gélidas engullidoras

voraces acólitas de Afrodita encantadora
nutricio magma de vencidos por hechizos
que diestros se creían de engaños,

deseo no divisar jamás Leucadia
que ya tuve ración de brebaje
por Cipris extendido en mis entrañas

con temerosa prudencia cedo a las miradas
que fulgen con haces de ternura inextricable
en el íntimo recinto de mi alma,

no sé si me llevará a la escarpada
la hermosa luz que bulle bajo los oscuros
pero no quiero perecer en la hondonada

que fija la monótona cerviz de la indiferencia
no seguiré sentado cual Penélope sin Ulises
y la gran fealdad espante las miradas.

ESE PROFUNDO HUECO

Ese profundo hueco
en el espacio que habitabas
dureza de los contornos
de doloroso vacío,

ingrúvida pesadez onírica
sostiene mis fibras
alimentando mis esencias
de infundadas expectativas

y mientras me alejaba
de ese espacio que habitabas
como una sonda
tu ausencia me perseguía.

CORPÓREA SONORIDAD DE SILENCIO

Corpórea sonoridad de silencio
anegada
por mis acuíferas lágrimas
y por tu mirada
anunciadora de un hueco
tan presente e invisible
como la desnudez
de mis anhelos
esos que crepitan
en la inexistencia de los secretos
que nunca
nos tendremos.

EL AMOR NO ES PARAÍSO

“El amor no es un paraíso, es la pérdida
de conciencia de la personalidad”

ANTONIO GALA

El amor no es paraíso, sólo
en el platónico mundo es edén
donde los dioses disfrutaban deleites,
en nuestro árido mundo
es despojo de conciencias, se desgajan
trocito a trocito cual Pulgarcito
depositando en el transitado camino
gajos de nuestra disminuida personalidad,
para cuando el primigenio fuego disminuya o desaparezca
tener norte de regreso al origen.

NO QUIERO CONOCER LOS LIMITES

No quiero conocer los limites
de mi fonético mundo
abrazar las confortables cercas
que delimitan mi actual estancia,

quiero poseer una lengua
tan enorme y alta
que en la vertical de su espada
no se ponga el sol de las palabras,

amo la permanente incertidumbre
la que expande mis intangibles dominios
con avanzadillas de silabas
formando escuadras de ricos fonemas,

quiero doblegar todos los finisterres
domeñarlos en tierra fértil
de esponjoso limo y deleite,

que dejen de ser ignorados escenarios
de mis atribulados pasos
y si pasto devorador de mis vacilaciones
lumbre de atmósferas y significados

extensas formaciones de alejadas vertientes
de esdrújulas e irregulares componentes
que dote mi corporal mantra poético
de aletas, alas, branquias y vértigo,

un vértigo que recorra a latigazos
las membranas de mi poética
y de ellas broten mis sonoros silencios
arrietes de conquista de adentros,

adentrarme en el infinito abierto
donde se esconden mis miedos
y con la espiral de mi léxico
succionar mi yo ignorado.

QUISIERA HALLAR LOS SALMOS ADECUADOS

Quisiera hallar los salmos adecuados
para recitarlos como chamán navajo
repetirlos hasta parir los vocablos,
que de mi boca saliesen andando
y que formaran una voz propia
genuina, original y mágica,
que sus constantes entonaciones
multiplicasen la magia de las palabras
y sobre su riqueza sustentar los pilares
de mi creación literaria,
hallar dispersas esencias
desde el sol de mi radiante España
en el imaginario de mi Arizona
cargada de chamanes, silabas, sabores y palabras.

OBJETIVO POÉTICO

“Es menos un estilo que un transmisor de pensamientos”
WALT WHITMAN

I

En la firme convicción
que la personalidad otorga
carácter de integro poeta

desarrollando sus aristas
en el espíritu de la época
en armonía sin concesión

anhelando dar su voz
vehículo de lo mejor
la señal más clara

transmitiendo pensamiento

III

Desde la señal más sutil
crear diáfano espacio
de sonoro estadio

adversario de leyes
auscultadoras del tiempo
lumbre de prístina voz

moldeadora de las formas
de múltiples caracteres
espíritu para receptores

transmitiendo lo inaprensible.

SE AÚN EL ESTÍMULO

“Se aún el estímulo que, extendiéndose
por esta tierra abotargada, la alce”

JOHN KEATS

En este mundo tan sutilmente abotargado
donde las meninges claman copiosos los consumismos
y las materias blancas y grises
acomodadas en parsimonia y languidez desisten
de nutrirse de ricas bellezas que franquean
los canales de aberturas de las sensaciones de deleites

esos que catalizan deseos y pensamientos
incipientes o plenos de esenciales iniciativas
esas que nos distingue en el reino animal
de seres simples, diestramente amaestrados.

En esta tierra sistemáticamente abotargada
es necesario el irreverente estímulo
que nos alce del adocenamiento: la poesía.

PRIMIGENIA DEVASTACION

No manipules mis palmas y mi emociones
diáfanas y francas, sin mácula
recibidoras de comprensión sin límites
para revertir sus contornos
y me las encadenes y cercenes
por su indomable convicción,

si quieres saciarte de cristalina libertad,
no niegues sus derechos a desahogar su sed
desde los principios en que la molécula del hidrógeno
rompe la aurora de sus designios,
a nutrirse del brillo de la mañana boreal
ahíta de los claroscuros de su belleza,

si quieres los caños de mis palmas
no apropiés y moldees las arcillas
que contornean los cantos de mi libertad
cual zapatos de porcelana china
para disminuir la base de mi equilibrio
desde antes de nacer mis manos.

UNA INSACIABLE INJUSTICIA DEVORA EL MUNDO

Llegas,
oquedad devorante de siglos y de mundos,
como una inmensa tumba.

DÁMASO ALONSO

Una insaciable injusticia devora el mundo,
en estos tiempos donde prodigios y artilugios
nos llevan a explorar celestes constelaciones,

ejerce de necesario combustible, de un futuro cierto
con códigos de barras y garantía de éxito
donde los valiosos se levantan sobre los menesterosos,

no hay lugar para los débiles
en ese escenario perfilado hacia el progreso,
en el desbrozan las menguantes hierbas

solo quedaran las medianas suculentas
que ejercerán de cortafuegos y a la vez
alimentaran la máquina que genera

el bienestar del derroche y la opulencia
de los menos, sobre los todos
bajo un cielo hueco, inmensa oquedad

donde los lechones muertos, abonan la certidumbre
de el mejor de los mundos posibles,
como tierra de bosque quemada

quedaran los millones de sueños
que fenecerán antes de brotar
en las tinieblas de la sombra negra.

Veintiséis mil niños mueren al día por causas evitables

ESPECTRAL DANZA DE INCLEMENTES CUELLOS BLANCOS

“El máscaron bailara entre columnas de sangre y números
Entre huracanes de oro y gemidos de obreros parados”
FEDERICO GARCÍA LORCA

Espectral danza de inclementes cuellos blancos
sobre durísimos huesos de red,
bajeles de auríferas bodegas
que sobre turbias y famélicas aguas
y abismos sin fondo caminan.

Centuria sin aprendizaje ni respuestas
a las columnas de menesterosas sangres
viscoso lubricante de sedientas codicias,
Pantagruel insaciable de festines de caudales
donde vomitan todas las arterias.

Bajo la malla de calcio donde danzan
los bebedores de inocentes lágrimas
brotan tubérculos de brazos de sombras,
sepias de envolventes tentáculos
y tinta cegadora de niños pobres.

Laberinto de tumultuosa caída sin fondo
de relojes sin manecillas, ni norte,
incesable despeñadero de orbitas
claras de ojos con que montan merengues
los danzantes de pies de plata.

Rugen millones de ciegas hormigas
obreras aspirantes a mundos celestiales
de inalterable fe y obediencia debida,
gemidoras sin consuelo de los detalles
que configuran huracanes de colmillos de oro.

LA AURORA

“La aurora llega y la noche la recibe en su boca
porque allí no hay mañana ni esperanza posible.
FEDERICO GARCÍA LORCA

I- AURORA EN LA BAHÍA HUDSON

Hay auroras que surgen en las noches más hondas
exhaladas por el detenido tiempo de las tundras
donde el alba descansa en el vientre de las nieves

configuran formas y danzas de hálitos de vida,
de espectrales espíritus que retozan en los páramos
como chiquillos cárdenos atravesando chamanes,

acrisola la nebulosa de la vastedad de la intemperie
guiando con su cotidiana experiencia los silencios
de la oscura claridad del paraíso del crepúsculo.

II- AURORA EN LA DESEMBOCADURA DEL RÍO HUDSON

Hay auroras que surgen en la claridad más terrible
en alba engañada por artificiales luces
enjambres de cemento de teñidos cielos,

reino de leyes, prisas y cotidianos llantos de angustias
donde los números caminan en silencio
devorando familias en fríos cuencos de cieno.

Hudson que desembocas sin esperanza posible
para los veintiséis mil niños que mueren cada día
acoge la verdadera luz de la espiga.

EN ESTOS PÉRFIDOS TIEMPOS DE AÑAGAZAS

“Al poeta despídanlo!
No entra en el juego
se pasa el día cavilando”
HEBERTO PADILLA

En estos pérfidos tiempos de añagazas
a velocidad de un vértigo que nos desgaja
nos rebanan la íntima crítica sustancia
con descargas de cortante densidad,
con adecuados impactos que se sobreponen
a las respuestas de nuestras ansías
de conocer, de objetar, de interpretar
la música de los sentidos de las palabras.

En este espectral escenario sin sueños
no hay espacio para el improbable juego
de reflexionar sobre las artimañas
que producen los números de colores
que ficticiamente cobran añadidos valores
en bellos paneles de asépticos ejercicios
que opacan la sangre fértilmente derramada
de insignificantes y justos perdedores.

En estos tiempos difíciles sin alma
no hay hueco en los anaqueles para deudores,
para la cavilación de pausados insensatos
siempre intentando hallar el significado,
la esencia, en vez de aceptar el juego
que marca la inexorable y pétrea inercia
sólida base del perfecto mundo plano
donde tanto molesta las aristas de los poetas.

GINSBERG LO TENÍA CLARO

“Y envían a los jóvenes este mensaje
 Despreciad a los pobres y meaos en el liberal Jesús
 El mensaje es la Compasión causará la caída de Wall Street”
 ALLEN GINSBERG

I

Ginsberg lo tenía claro en casi su lecho de muerte
 después de patear las entrañas del monstruo
 de oler sus excesos y morder sus vísceras,
 sabía donde veía el peligro el devorador de todo lo triturable
 el insaciable monstruo de fauces ignífugas
 incontinente excretor de míseros pobres, fértil guano
 de camisas de cuellos duros, floridos y aseados,
 no debían tener compasión del abono de perdedores
 porque perderían su germinadora sustancia de sementera
 y además adelgazarían las justas billeteras
 soporte de un camino de seguridad y progreso.

II

Id y meaos en las letrinas donde moran los pobres
 esos que tienen lo que se merecen, feos y desgraciados,
 asociales vagos, sucios y descreídos que rezan si rezan
 a un dios desleal con quienes protegen su reino
 en esta tierra de héroes vencedores y patéticos villanos,
 hacedlo y obrad en conciencia porque escrito está
 y es deber de buena estirpe defender la palabra
 que os es encomendada y vuestros justos privilegios.

CALCINARAN TODOS LOS PREDIOS

Calcinaran todos los predios,
los sueños y lo que haga falta
por obtener o mantener sus privilegios,

los encontraras embozados en todas las ideas,
en todas las esperanzas, en todas las fe,
transparentes, inocuos, pero sirviendo
el más dulce y corruptor veneno.

La injusticia tiene padres y lleva devorados
muchos mundos y siglos, y no tiene arreglo
porque nace en el fondo más hondo de la humanidad.

Mal que nos pese.

PARECE QUE ESTOY SOLO

“Cuando lo mismo sueño que estoy solo
tiendo la mano para no ver el vacío”

GASTÓN BAQUERO

Parece que estoy solo
en eterno soliloquio, lejos, muy lejos
de la gran luz de la isla, en penumbra
hacendosa, constructora de silencios
profundos y huecos como mi vacío
fría trampa que me envuelve
como un pertinaz sueño, con caricias
de embeleso que me llevan y me traen
hacia caminos de palmas, fantasmas
de silenciosas ubres que amamantan
el silente rostro de la Nada.

Si, parece que estoy solo
viviendo en un mundo de tinieblas
disidente de un orden cierto, pero sueño
ya que no me queda ni el silencio
ni la gran luz que provoca las sombras
de los mangos, si yo era Gastón Baquero.

RUMORES DE SOGAS TRAÍAN, RUMORES DE ORIENTE

Una manzana será siempre un amante
 pero un amante no podrá ser jamás una manzana”
 FEDERICO GARCÍA LORCA

Rumores de sogas traían, rumores de oriente
 fidedignas caravanas de incienso y almizcle,
 en abastos más allá de Mesopotamia
 acopiaban hermosos manzanos injertados
 en primigenia sazón de florecer amaneceres
 y responder a la ciega de la balanza,

con doradas miradas y tersas pieles
 aún su fruto intacto de lasciva mordedura
 pero de vanas semillas de mañanas
 al socaire de deseos de fuegos de batallas de espaldas,
 se acogían a la magnificencia del equilibrio divino
 y en cluecas peras de limbos la convertían.

Rumores de sogas traían, rumores de oriente
 caravanas de jorobas y lenguas de serpientes
 que una de las injertadas y lustrosas manzanas
 la más inocente, fresca y atrayente, fue acusada
 de acariciar el nocturno agujón del deleite
 y su interior nefando caminaba desmoronado

pariendo vientres de cuchillos de sierpes
 en frescos jugos de multiplicadoras simientes;
 arrebatada sangre silenciada por el cáñamo
 y la necesitada pureza de la gravedad,
 rumores de sogas traían, rumores de oriente
 caravanas de especias y manzanas de serpientes.

CAMILLE CLAUDEL

Desde la incógnita y desamparada tumba
Donde se pierde el tiempo y el espacio
De la consciencia vertebradora de memoria

Desde la innominada y fría reclusión
Donde los huesos forjaron cenizas
Y germinará alimento cárdenos labios

Desde cielos de arrojés invisibles
De imaginados días sin escenarios
De moldeadas tallas sin cincelado

Desde la lejana cercanía de la sangre
Páramos de colmillos inclementes
Desgarrada Gaia de eclipse lunar

Desde los vitrales de un tiempo excluyente
De la consustancial libertad inmanente
Del carácter apresador de movimiento

Desde el plenilunio del agudo detalle
Atalaya trasmisora del proporcionado énfasis
Que ilumina la cara oculta de los seres

Desde la certeza del sendero de búsqueda
Fragante melodía de un tiempo futuro
Alejado de las huellas de sus valientes pasos

Desde la paterna y desbordada alegría
La decidida complicidad de sueños e ideales
A partir de la pila de agua bendita: Camille

A Orlando Ferrand

EN LAS GUERRAS

En las guerras la realidad
siempre supera lo que se ve
y lo que se imagina,
es la sublimación
de lo más abyecto y cruel
de las personas.

A VECES CUANDO VOLVEMOS

A veces cuando volvemos
de tu terapia vespertina
por la larga y desnuda avenida
tengo el cariñoso impulso
de dejar que te adelantes
y tomar unos pasos de perspectiva,
para mirarte detenidamente
sentir pausadamente como creces
ver como vas ganando autonomía
y se acrecienta tu natural hermosura.

Al hijo más bueno del mundo.

ESPERAMOS

Esperamos lo que nuestro sentido común
no entiende ni acepta.

Rezo a Dios para que mi sentido común
sea un cubo de agua en el océano de la comprensión.