

**MARIELA RÍOS RUIZ-TAGLE**



**UN SIGLO, UN DÍA**

**Antología Breve**

Un siglo un día

Poesía

© Una obra de Mariela Ríos Ruiz – Tagle

Derechos reservados de la autora

Santiago de Chile, 2009

**Dedicatoria:**

*A mi adorada madre y sus queridos hermanos que viven en sus cielos, a mi hijo que acompaña mi travesía en la tierra, y a todos los que me han apoyado en esta extraña vocación de escribir.*

## PRÓLOGO

*“...La luna entre sus manos acaricia el alma, vigilante.  
El sol aguarda al final de todos los universos...”*

*M.R.R.*

### Un siglo, Un día

de Mariela Ríos Ruiz – Tagle

¿Desde dónde viene el canto de Mariela Ríos Ruiz-Tagle?

Estos versos aéreos, delicados que escrutan la muerte, que instan a la búsqueda, que canta al amado que nunca fue y marca una vida sin destino, que se mira en el espejo, que camina sin piernas y vuela, a la que *“aguardan todos sus muertos”*, y se encuentra dibujada en pentagramas donde el tiempo *“arranca despavorido”*.

Mariela *“comulga secreta y clandestina con el día, con la noche”* y enmarca su obra en la poesía latinoamericana, en la necesidad de ser amada,

en la inquietud por la muerte, tal como lo escribieron poetas como Alfonsina Storni, Delmira Agostini y Amado Nervo, entre otros.

La escritura de Mariela Ríos Ruiz- Tagle cruza los senderos del modernismo (1) y el postmodernismo (2).

Encontramos hilos del gran poeta colombiano, uno de los más importantes precursores del modernismo, José Asunción Silva (3), en la desazón por el paso del tiempo: *“Se disipa entre agónicos suspiros / el día, rumbo a su oscuro laberinto naciente/ la noche, ocultándose entre sábanas corroídas por el polvo/ del tiempo,...”*, o en: *“Si el tiempo de los ojos / Nos / dejara mirar los ojos del tiempo.”*, en la idea omnipresente de la muerte, la poeta señala: *“Soy muerto sin dolor, fantasma dueño de mi circo”*, o cuando expresa: *“Todos mis muertos me aguardan”*, el anhelo de belleza: *“Posee una espada y su nombre es Amor. / Amor que se encarna día a día en la*

*palabra.”*

Su trabajo escritural abraza el postmodernismo, con una poesía impregnada de intimismo pero con una expresión más contenida y sencilla en la línea de poetas como Mistral, Storni, y la uruguaya Juana de Ibarborou. Y es que las voces del intimismo sudamericano tienen nombre de mujer: Alfonsina Storni, que reivindicó la condición de la mujer y su poesía tiene una etapa entusiasta y otra muy pesimista. El intimismo de la uruguaya Juana de Ibarbourou es más optimista. Sus versos son de felicidad y amor por la vida, horror por la muerte. Gabriela Mistral, su poesía es sencilla y delicada, con temas como la muerte, el dolor, la soledad. (4)

Al contrario de las modas urbanas, la poesía intimista se encuentra arraigada en la cultura hispanoamericana, en el sentimiento de su gente y el fervor del verbo lírico.

Su concepto no es simple. Representa siempre

un deseo intenso de armonía. Reencontrarse con la belleza de lo que es armónico, y en el plano cultural, hablamos de un campo amplio que incluye lo socioeconómico y político.

La poesía intimista requiere madurez para proyectarse. En ese sentido propone un mundo ajeno a la violencia, es espléndido en sus reflejos de la naturaleza y elementos limpios, tanto, que constituyan en si mismo parte del sentir discursivo.

El hablante, no es otra que aquella que desea romper un mundo de males, un mundo invadido por la tecnología y la indiferencia.

Esta breve antología abarca etapas diversas y distantes. Al reunir las en un volumen único sitúa su obra en el ámbito del debate entre lo inmediato y lo distante, señalando la unión de dos zonas definidas que en la creación poética manifiestan una inalterable posición del espíritu creador:

escribir desde la auténtica experiencia.

El fenómeno no implica desdoblamiento, sino alejamiento. No enajenamiento, sino distancia para contemplarla con mejor perspectiva, en la intersección entre realidad y memoria. En los términos recuerdo/memoria y presente/hoy, está la clave de la poesía de Mariela Ríos, sentimientos ocasionados por hechos existentes, realismo. Estímulos concretos y abstractos poéticamente eficaces, la poeta tiene voz y acento propios, en una palabra: autenticidad.

**Un siglo, un día**, es una obra que impacta por su delicadeza, es el vuelo de un espíritu sensible que plasma no sólo su singular visión del cosmos sino la memoria de los grandes poetas y amigos/as que han marcado su vida ligada a la creación por la palabra y al amor, al amor en su más egregia voz. Nos remece la nostalgia de sus versos, la reflexiva y solitaria mirada, pero en especial su canto a las fantásticas, siderales utopías del ser.

Ingrid Odgers Toloza

## Notas:

1.- La muerte del modernismo se decreta en el soneto "La muerte del cisne" que propone sustituir a dicha ave modernista por el sereno e inteligente búho. Es decir, hay que abandonar el esteticismo superficial y contemplar la intimidad del poeta. El autor del soneto es el mexicano Enrique González Martínez (1871-1952).

2.- El término "postmodernismo" fue primeramente acuñado por un grupo de críticos estadounidenses, en un intento por demarcar las tendencias que se movían entre la cultura "elevada" del modernismo y la estética reflexiva, experimental y minimalista propia de la época posmodernista. Para ello se basaron en obras de escritores estadounidenses, sacando como conclusión que la literatura postmodernista rompía con la épica narrativa, tan propia del realismo del siglo XIX, así como con la individualidad y los trabajos subjetivos de la mente, propios del modernismo.

3.-La importancia de Silva para la literatura estriba, esencialmente, en haber sido, uno de los más importantes precursores del modernismo; y, según otro sector de la crítica, uno de los más importantes escritores de la primera generación de escritores modernistas. Introdujo el verso libre.

4.- Mistral representa esta línea intimista alejada del modernismo y al mismo tiempo de las vanguardias que ya habían aparecido. Ella apostó por una poesía más personal y humana, lejos de las modas.

## **Calaveras deslumbrantes**

A pleno día, a pleno sol, incluso bajo la luna,  
caminan orgullosas en su efímera luz  
Preocupadas de lo incierto y en lo incierto  
conviven impertérritas, sin lágrimas trémulas  
Calaveras traslúcidas, sucias, mágicas,  
putrefactas, etéreas, caminantes, desplazadas,  
Abrazadas, amadas, despreciadas, calaveras tan  
sólo calaveras que deslumbran la mirada,  
El tacto, la cintura, el microbús, las carreteras, los  
cables, el fax, todos transportan calaveras  
El infinito se desploma renaciendo como larva  
El amanecer es un estandarte enarbolado por una  
calavera y el atardecer su espada ciega  
En la noche danzan locas bajo la luna, como  
amantes desbocados hacia el acantilado  
Una a una se someten, al fin y al cabo son  
calaveras cubiertas de piel roja  
Con sombras blancas como rayos invisibles  
Calavera arbórea, disfrazada de flores  
Calavera marina, casi alga, casi pez  
Calavera pétrea, en museos y cementerios  
Calavera animal con garras, fauces y rugidos  
Calavera insecto que vuela, reptar y tejer  
Calavera sideral, hombres, aliens y clones  
infinitos  
Calaveras rockeras que dreamen en electro activo  
Calaveras suaves de un solo día  
Calaveras revolucionarias que cambian las  
estaciones

Calaveras llorosas que se despiden entre ellas  
Calavera graffiti en la pared desteñida y triste  
Calaveras reyes, princesas, esclavos y súbditos  
Calaveras dioses en la tierra de las nubes  
Calaveras virtuales con telarañas en los ojos del  
software  
Yo te escribo, calavera deslumbrante, mientras  
Hamlet vestido de novio, espera morir.

## Búsquedas

(1980-1990)

Rosado vientre de niño en ciernes,  
Busca, busca, busca.

En cada ojo un río huidizo.  
Cada hora es un trozo de pelo blanco.  
Una bandera platinada sobre el mar.

Busca, busca, busca,  
Rosado vientre, niño:  
que el mundo se hunde en el camino.

Los féretros hilados de la piel  
tiemblan en nuestros rojos molinos,  
lágrimas vuelan por sus astas.

Busca, busca, busca,  
Enfurecido vientre, niño:  
Que el mundo se hunde en el camino.

## Lunas clandestinas

La mañana me abraza piadosa y  
descubro que he soñado  
que perdí la libertad  
en los recodos de tu cuerpo  
que tejí de ilusiones  
la noche que nos amamos  
que abracé tus piernas  
canturreando atardeceres  
que deslumbré los ecos  
con mis murmullos,  
que no eras mío y  
nunca lo serás  
aunque lo fuiste,  
herido de placer de dudas  
de lamentos  
mientras el tango auscultaba  
mis oídos y tus brazos danzaban  
en la cama cubriendo los sexos  
como látigos invisibles  
los susurros y el whisky y el cigarro.  
La puerta cerrada indica que no estás  
y el estallido de realidad incierta  
me encierra en laberintos y encarcela.  
No hay certeza que el sol me alumbre el rostro  
y respiro.  
Siento alivio al palpar mis piernas y  
espero que corran hacia la luz que comienza a  
invadir lentamente el territorio, aunque sin  
destino, la vida nos convierte en lunas  
clandestinas.

## Imagen

(1980-1990)

Desde el otro lado de la calle  
surgió un canario triste,  
su mirada me espantó  
- es necesario mantener la cordura-  
cogí un cuchillo y lo maté.

De pronto yo estaba al otro lado,  
miro al frente y qué veo,  
el canario vivo, exaltado,  
palpé mi cuerpo  
y sangraba...

El  
espejo  
me  
mira.

## Luces a lo lejos

Volver de la oscuridad, los ojos se tornan visibles  
Las manos acarician la luz de la tarde insomne  
Sin piernas camino sobre el agua y vuelo  
Sin piernas vuelo sobre el agua y camino  
El agua vuela en el camino  
El camino sin piernas  
Vuela  
Camina  
Vuelvo de la luz y pierdo el camino  
Los ojos se tornan invisibles  
Las manos despiertan en la mañana, escondidas  
Sin piernas vuelo sobre el camino de agua  
La luz se desparrama entre mis dedos



## La noche final

(1980-1990)

Sólo me queda una palabra,  
entre los ojos,  
en el sol,  
en los sueños.

Sólo me queda la palabra,  
amor, soledad, guerra, silencio,  
Tal vez sólo: ausencia.

No hay viento sin alas,  
no hay camino sin el hombre,  
no hay vida sin la vida.

Sólo me queda la palabra.

Los siglos son una palabra.  
La eternidad una efímera palabra.  
El alma es sólo el reflejo de una palabra.

Nosotros  
somos  
una  
palabra  
desprendida  
del  
vacío  
que cae lentamente  
sobre  
la noche final.

## Todos mis muertos

*A mi madre, Adelita Ruiz-Tagle Parga (1913-2001)*

Todos mis muertos me aguardan  
Desconozco el espacio infinito de sus campos  
siderales  
Abrazarán con amor mi cuerpo sin alas  
Entre universos de soles ocultos navegan arcoiris  
Las constelaciones son ecos impertérritos

*La mirada de mi madre danza en los parques  
eternos*

¿Podría besar sus ojos, madre mía?

Abrazar su voz infinita sin sonidos terrenales  
Detrás de cada gota se expande un vacío de luna  
Volando como estrella de frente a su alegría  
Fundida, apretada, despierta, lúcida  
Desnude a los días, madre, como un ave  
misteriosa

Todos mis muertos me aguardan  
Y yo aquí, prisionera de tiempos, sueño con su  
beso

## La mañana

(1980-1990)

Mañana estampada de azules  
Cósmica  
Desnuda de atavíos temporales  
Ahistórica  
Dibujada en pentagramas del infierno  
Desprendida de constelaciones estrelladas  
Saturniana  
Dormitando con sus pestes milenarias  
Compañera de insurrectos gusanos  
Pantanosos paisaje de tortura medieval  
Carrocerías actuales nadando en ciudadelas  
Guerreros dislocados  
Desvencijados cañones  
Ferozes esqueletos  
Danzando en las avenidas del silencio  
Mañana dibujada de alcatraces  
Volando por los aires  
Los ángeles huyen en aviones  
Y  
El tiempo arranca despavorido  
Envuelto en quimeras infinitas

## Tu voz azul

*A la memoria de la poeta Bárbara Délano Azócar*

La leve piel del día sobre el cielo tenue  
Se abre al paraíso como girasol alocado  
Y aparece tu voz con poco tiempo  
Para decirlo todo con gloria y penas  
Mis ojos ciegos se abren caminando  
Sobre hierbas azules como el agua  
Con los pies descalzos yo te observo  
Soberana y bella sobre el aire marino

Fugaz  
Tu  
Cabello  
Estampa  
Sueños

Un sueño de los seres que dormitan  
Un sueño de guerreros y vencidos  
Un sueño de desaparecidos para siempre  
Un sueño de luchas y desiertos blancos  
Un sueño de la señora de la esquina  
Un sueño desterrado por la historia  
Un sueño de todos que sólo tú soñaste  
Un sueño el sol, la luna las estrellas

Infinita  
Voz  
Creadora  
Azul  
Walquiria

## Los ojos del tiempo

(1980-1990)

Los ojos del tiempo,  
el tiempo de los ojos.

¿Qué nos queda por mirar?

Si algo nos quedara aún,  
si aún nos quedara algo por mirar.

Si el tiempo de los ojos  
nos  
dejara mirar los ojos del tiempo.

## Comunión

Inmaculada vida que se transforma en paisajes  
sonoros  
De voces milenarias navegando entre idiomas  
babilónicos

No espera vivir para morir, no espera morir para  
vivir

Solamente un Dios le permite caminar en el mar  
Solamente un Dios la observa desde los cielos  
Solamente un Dios la enterrará en sus tierras

En círculos infinitos se despliega desnuda  
Sin padres, hermanos, sin raíces: es aire

Se funde y ríe sobre las arenas invisibles  
La madera silenciosa de los árboles la abraza  
Y se desliza por sus montañas verdes, infinita

Sus alas de fuego son nubes desplegadas

La luna entre sus manos acaricia el alma,  
vigilante.  
El sol aguarda al final de todos los universos

Perdona a los pecadores porque ellos caminan  
ciegos

Comulga, secreta y clandestina, con el día, con la  
noche  
Con el cosmos impertérrito, majestuoso y  
conmovido

por los parques de la tarde, una dama sin  
nombre, desaparece.

## **Minuterros**

(1980-1990)

Se disipa entre agónicos suspiros  
el día,  
rumbo a su oscuro laberinto naciente  
la noche,  
Ocultándose entre sábanas corroídas por el  
polvo  
del tiempo,  
El hombre busca una parodia de su muerte,  
un descanso.

*“ Se han sucedido uno por uno los minuterros ”*

Y los hechos  
van perdiéndose en la memoria cotidiana,  
olvidos.

Y las luces expresan  
- al apagarse -  
que hemos acontecido.

En una distancia la acción se desvanece.  
En una cronología las manos se detienen.  
En un lecho algún cuerpo reposa.  
Se duerme  
una  
pequeña muerte.

## **Canción a Pablo**

*A Pablo Neruda*

Te veo caminar en la distancia lluviosa  
mientras las catacumbas con espejos te  
denuncian  
y las voces de los muertos te acompañan  
en los cielos rasguñados por la noche impía

En nuestro cementerio tu faro resplandece  
y se inserta tremebundo entre los caracoles

La herida se abre y deshoja diariamente  
cicatrizando los espacios desnudos del alma

Las ventanas del mar se enterraron en la boca  
disolviendo las sales oscuras del tiempo  
y surgen de tus balcones carruseles  
intempestivos  
con sus dormidos caballos sobre el agua

Un vagabundo cabalga vestido de sepulturero  
persiguiendo las sombras disfrazadas de lunas

Las pesadillas de llorosas Guillerminas te sueñan  
y tú recoges piadoso las rosas entre las olas  
regalando pañuelos como ramilletes soleados  
que vuelan para anclarse en el astro más lejano

Te imagino extraviado entre autopistas de cartón

convirtiendo el silencio en tatuajes de espuma

Tu voz de medialuna, tú, yo, nosotros, anclados  
en la ribera del limbo como volantín del cosmos  
mientras se despeje el horizonte y abrazados  
aguardando el mascarón infinito de la esperanza  
en los tijerales del absoluto desfalleciente

## Réquiem

(1980-1990)

Los días son lentos abanicos,  
espíritus desvencijados,  
trenes lento de acróbatas invisibles.

El destripador duerme,  
el ángel también.

Sólo el clown persiste  
con la virginal danzarina  
desde  
el alma del musgo impresionado.

Muchos  
han  
enmudecido  
entre  
los  
los siglos  
y  
las lágrimas de los siglos.  
Una cruz  
se  
duerme  
y  
se  
dibuja  
sobre  
el firmamento.

## Por la Paz

Desde mi corazón lastimado,  
despliego mis alas invisibles, milenarias y  
arcaicas,  
Para volar hacia el más puro anhelo,  
Del niño que corre entre pasarelas inflamadas,  
Minas ocultas y el mal rondando como un  
torturador,  
De día y de noche,  
Para que nunca sea derrotada su esperanza  
febril,  
De día y de noche,  
En luchas solitarias,  
Compartidas por el universo silencioso,  
Que escucha su grito iluminado y total,  
Clamando por la Paz.

## **Canto a la muerte del payaso**

(1980-1990)

Soy muerto sin alas,  
ni continentes metafóricos,  
entre pálidos aguaceros  
descanso  
mi pequeño pecado,  
no vivir.

Soy muerto con lealtad,  
mi lucha por morir,  
entre luces y bambalinas.

Deseo un acontecer  
verdadero,  
un sol en mi vacío,  
un volantín en mi cielo,  
una pestaña de nubes,  
enterrados en la infancia.

Soy muerto con esperanza  
en mi propia muerte,  
en la otra vida,  
en el paraíso,  
verdes prados de mi mente.

Soy muerto sin desencanto,  
ya no miro astros negros  
de amaneceres fríos,  
flores sin maceteros eternos,  
pájaros en los desiertos.

Soy muerto sin tempestades,  
ni naves extraterrestres,  
ni creencias enraizadas  
como infinitos puñales,  
desterrados están los pergaminos.

Soy muerto sin dolor,  
Fantasma dueño de mi circo.

Descanso,  
una vida desconocida:  
mi propia ausencia.

Soy muerto de acrobacias  
en trampolines del tiempo,  
navegando las estaciones,  
y  
me  
pierdo  
en  
los  
túneles  
del  
viento....

## **Pianos lejanos**

(1980-1990)

Un piano lejano  
tan  
cerca del infierno nuestro  
de cada día  
Un piano lejano  
joven  
como un microbús cotidiano  
inmerso  
entre las nubes  
del pensamiento del hombre  
Un piano lejano  
libre  
Un piano lejano  
loco  
Un piano lejano  
que se acerca  
que  
se  
acerca  
Es otro día

## **La huella de Dios**

(2005)

*A mi querido tío Antonio Vodavonic Haklicka*

La flor cae.  
Sus semillas se elevan abrazando al sol.  
Un hombre observa y permanece.

Como una catedral, su alma duerme junto a libros  
misteriosos.  
Incólume ante el viento, al espacio, a las guerras,  
a las tempestades.  
Incólume frente a otros hombres que intentaron  
derrotarlo.  
El hombre tiene voz, canta y danza a los astros:  
Es un pequeño Dios del Universo, porque escribe.  
Un puente entre el cielo y la tierra.

*Es la huella que Dios hizo hombre.*

Incrustada en el alma a sangre y fuego.  
Con sus mástiles nevados en los amaneceres.  
Navegando por los cuatro continentes.  
Sur y Norte copulados con el Sol.  
Este y Oeste besándose con la luna.

*Es la huella que Dios hizo hombre.*

Posee una espada y su nombre es Amor.  
Amor que se encarna día a día en la palabra.



Amor sembrado en la eternidad perenne.  
Amor que es todo y cada uno de nosotros.  
Amor que nos diste sin fronteras ni egoísmos.

*Eres el hombre eterno, la catedral, el libro, la  
huella de Dios.*

La flor cae.  
Sus semillas se elevan abrazando al sol.  
El espíritu del amor permanece, como una huella,  
en mi corazón.

## **Entremuros**

En los puertos tejes tus cuchillos de espuma.  
En la luz que se enamora cuando fallece la luna.  
En los lastimados adoquines de cités  
santiaguinos.  
En la blanca sangre de las vírgenes de oscuros  
días.  
En las arenas del cielo recostadas sobre el  
invierno.  
En las constelaciones que te guiaron del sueño al  
paraíso.  
Renace  
la  
belleza  
con  
tu  
silencioso  
juramento  
de  
sirena en la vida.  
Vida de muerte  
Vida de amor  
Vida de ausencia en la vida.  
Vida de noche  
Vida de día  
Vida de mundos girando sobre el eje de las vidas.  
Maga de los astros  
y los desiertos.

Invisible transeúnte del cosmos.  
Eleva  
tu voz  
entre  
muros  
de  
soles  
subterráneos.  
Navega  
sobre los cristales del amor ausente.

### **Amor distante**

Una cruz en las oficinas del cosmos,  
un lirio disfrazado de estrella,  
un pequeño fantasma en los faroles.  
No deseas ser un eclipse peregrino,  
sin bandoneones inmolados en las esquinas,  
sin las tonalidades del universo de Vincent,  
sin la palabra del profeta boreal,  
observas tu camino de molinos infinitos.  
Excalibur  
te  
escolta  
vigilando  
el  
horizonte.  
No crecerás a la vida sin el amor distante,  
despertarán los que te amaron en silencio  
en la conciencia rebelde de los vientos.  
Te entrelazas al amor y sus cantos,  
amor de tarde, amor tardío,  
amor de adultos sobre el hielo,  
amor final en la autopista,  
amor de cadenas que desgarran,  
amor de amantes asustados,  
amor de personas ausentes,  
amor de tiempo en tiempo,  
amor de virgen sempiterna,  
amor de valquiria melancólica,  
amor de multitud quebrada,  
amor de cuerpo, amor de cielo.  
Virgen azul  
que aguardas en soledad  
el desfallecer de los tiempos.

## Lunas para mi jardín

A la memoria de Eduardo "Gato" Alquinta (1945-2003)

¿Quién volverá a iluminar el mundo con gotas de rocío?  
¿Quién desembocará los ríos para revertir en guitarra la esperanza?  
¿Quién se volverá niño para mirar las estrellas en el día?  
¿Quién traerá desde las alturas, cada tarde, lunas para mi jardín?  
¿Quién me observará desde los rincones esféricos del Aconcagua?  
Esa tarde tus ojos celestes se cobijaron en la eternidad  
Mas la semilla creadora no teme al lánguido infinito  
Todos juntos ascenderemos a tu cielo  
Para renacer junto a ti acunados en rondas  
Esperanzados entonaremos pregones y mambos  
Para iluminar los amaneceres como gorriones  
Apegados a la tierra, al pan y al vino  
Con nuestras manos de charango escalaremos cada nube  
Para besar tus ojos anclados en las olas  
Estás vivo en las partículas del universo sorprendido  
Desde el vértice centrado en la mística esperanza  
Canción de nuestro sur iluminando las cuatro esquinas  
Desde este mundo y el otro, te aguardaremos  
Como infantes sorprendidos en la primera comunión.

## El último deseo

(1980-1990)

Moriré en el desierto,  
me cubriré de flores negras  
recién nacidas en el descanso.  
Me cubriré de arena,  
atraeré antojadizos manantiales.  
Me cubriré de arena  
revolcándome en el tiempo.

Moriré en el desierto,  
evolucionaré en la roca,  
oculta,  
desprendida,  
prehistórica.  
Me cubriré de arena,  
construiré a ciegas  
con mi sangre insolente  
las grandes montañas.

## **El árbol moribundo**

(1980-1990)

El árbol rumia en un desierto con sus fauces  
mutadas.

Los tentáculos dorados de sus ancas dormitan,  
mientras vomita por los ojos las miradas del  
mundo.

Las ninfas del infierno beben su savia venenosa,  
aguardando el entierro de sus sueños  
en los puñales de la tierra.

Cuando giran sus alas de corcel desvencijado,  
la ira brota como flores desterradas a la noche,  
los clarines sin eco de su alma lloran,  
la misión maléfica de arenas criminales  
que elevan pergaminos de verde estirpe  
derretida.

Sólo  
el  
cielo  
acoge su danza final.

## **Breve Reseña de la autora**

Mariela Ríos Ruiz–Tagle. Santiago de Chile, 1951.

Antropóloga, escritora, poeta y narradora. Ha recibido  
numerosos premios y distinciones por su trabajo  
literario, nacionales e internacionales, entre ellos:

Premio "Latinoamericano Jorge Luis Borges",  
Fundación Givré, Buenos Aires, mención cuento  
corto por "La Prohibición. En 1984, obtiene el Segundo  
Premio por extenso poema dedicado a la mujer titulado  
"Madre Espina de Campos Absolutos" en el Certamen  
Internacional de la revista "Mairena", publicándose un  
extracto del mismo en San Juan de Puerto Rico. "Nada  
es personal en la extrema tarde de rubíes" (1998).  
Escribe microcuentos, el texto titulado "Fidelidad" fue  
seleccionado con motivo del Bicentenario en el Libro  
de 8º Básico, Editorial Santillana.

En 1992 publica la novela "Blue Moon", en Editorial  
Fértil Provincia, presentándola el escritor y periodista,  
Premio Nacional, don Guillermo Blanco en la 12ª "Feria  
del Libro, Estación Mapocho"; siente un gran cariño por  
éste su Libro Musical, que expresa la gran frustración  
de la generación de los años setenta por sus sueños  
perdidos.

Se publicó reseña de la novela en la Revista de la "Sociedad de Escritores de Chile", escrita por la autora Sonia González Valdenegro. Aparición de reseña y bibliografía en "Diccionario de Escritores y Poetas Latinoamericanos", Altair Publicaciones. 160 autores, 15 países. Buenos Aires. Argentina. Crea taller literario para mujeres "Reflexión antropológica de la poesía de Gabriela Mistral", con libro en preparación.

Es miembro honorífico de Publicaciones Altair, Buenos Aires, Argentina e integra Centro Cultural "La Comadreja". Se publica libro de este Centro Cultural "Benditas Locas" que incluye el texto poético de su autoría titulado "Lunas clandestinas".

e-mail.: [marielaisabelriosrt@gmail.com](mailto:marielaisabelriosrt@gmail.com)

## INDICE

## **Un siglo Un día**

Registro de la Propiedad  
Intelectual N°

ISBN N°

Dirección edición :

M<sup>a</sup> Cristina Ogalde

Situación Poética:

Ingrid Odgers

Diseño de Portada:

Ingrid Odgers

Cada libro ha sido manufacturado,  
engrapado y guillotinado.

Impreso por  
Ediciones La silla

Impreso en Talcahuano - Chile  
Printed in Chile



[edicioneslasilla@gmail.com](mailto:edicioneslasilla@gmail.com)